

Vladimir Antonov

**École de Pythagore —
dans le Passé et
Aujourd'hui**

**Traduit de l'anglais par
Christian Lirette**

New Atlanteans

2008

ISBN 978-1-897510-21-6

“New Atlanteans”

1249 Birchview Rd

Lakefield, Ontario

K0L 2H0, Canada

Imprimé par Lulu

<http://stores.lulu.com/spiritualheart>

Des enseignements et des informations à propos du Maître Divin Pythagore sont contenus à l’intérieur de ce livre. Il contient aussi — des conversations avec Lui ainsi qu’avec Ses Disciples Divins.

Ce livre saura intéresser et rendre service à tous ceux cherchant leur voie vers la Perfection Spirituel.

© Antonov V.V., 2008.

Table des matières

VERS D'OR DE PYTHAGORE	9
Préparation.....	9
Purification	9
Perfection	11
DES CONVERSATIONS AVEC PYTHAGORE	13
ÉTUDIANTS DE PYTHAGORE:	17
Nikolaï Nekrasov	17
Carl Rossi	25
Konstantinos.....	37
LE YOGA LE PLUS ÉLEVÉ	40
Les Principales Étapes du Raja Yoga	45
Les Principales Étapes du Buddhi Yoga ...	46
ART ET DÉVELOPPEMENT SPIRITUEL.....	47

INTRODUCTION

*De Connaître l'Essence Divine —
Ceci est le but le plus élevé de l'âme,
envoyé par le Créateur sur la Terre!*

Pythagore

“Pendant longtemps j’ai considéré la façon de mener les âmes à connaître la vraie essence de l’homme, à connaître le Tout, les mener à l’Amour, à la connaissance de la nature et de la Terre Mère, comment leur montrer le Feu Divin et les éclairer avec la lumière de la sagesse.... Tous mes Enseignants non incarnés mon aidé pour créer ce qui c’est appelé plus tard les enseignements de Pythagore...

“J’ai subdivisé les enseignements en un certain nombre d’étapes, de sorte que les esprits trop faibles ne soient pas surchargés.

“J’ai fait de la Moralité, l’Amour et la Beauté la base de la première étape et l’ai appelé Paix de l’esprit.

“Seulement après avoir apaisé l’esprit, maîtrisé la capacité de supprimer les mauvaises qualités en soi pour se transformer en tant qu’âme, pour accroître l’amour et la sagesse en soi — seulement après cela un aspirant pouvait être accepté en tant qu’étudiant.

“J’ai transformé la tradition des initiations spirituelles en science: la science du développement de

l'âme. À cet égard, votre activité hérite et continue le Travail que j'ai exécuté sur la Terre à ce moment-là.

"La sagesse est la connaissance spirituelle au sujet de l'Absolu.

"Il n'y a pas beaucoup de valeur dans la connaissance qui forme juste l'intellect et la mémoire: c'est comme un jeu avec une balle pour former le corps. Seulement la connaissance valable qui mène à la réalisation de la Vérité et des Lois de la Vie du Tout est nécessaire.

"La connaissance est inutile s'il n'y a aucune transformation spirituelle!

"La connaissance est dangereuse s'il n'y a aucune moralité!

"J'ai aimé votre intention concernant ce site. Je suggère d'ajouter à lui le matériel des lectures et faire une galerie photo, Leçons de Calme Intérieur, avec une légende méditative au-dessous de chaque glissière.

"Je vous propose de faire de ce site un lieu ouvert et actif d'apprentissage des enseignements de l'École de Pythagore!

"Je — Pythagore — ouvre encore Mon École sur la Terre! Ici et maintenant avec votre aide, Mes amis, ce travail a commencé!

"Que le matériel de ce site devienne la première étape d'initiation pour ceux qui aspirent à la Sagesse et à l'Amour!

"Je veux attirer l'attention des jeunes au sujet des Lois de l'existence et au sens de la vie, et les aider à développer l'Amour pour la Sagesse!

“Je veux faire de l’Amour et de la Bonté la base de la vie humaine!

“Je veux ouvrir grande la porte du monde à l’Amour Divin, au Calme et au Bonheur — pour toutes les âmes ardentes!”

*Pythagore,
Janvier 2007*

Pythagore a vécu sur la Terre environ 570-500 avant Jésus-Christ. Il est connu en tant que philosophe et mathématicien Grec. Il était un végétarien strict. Dans la ville de Croton en Italie méridionale, Il a fondé une confrérie religieuse philosophique qui est devenue répandue au fils du temps. Le but de la confrérie pythagoricienne était la rénovation morale de la société et la purification des vues religieuses, et aussi de donner des méthodes confidentielles de développement spirituel aux étudiants qui le méritaient. La confrérie était une communauté monastique composée d’hommes et de femmes qui considéraient Pythagore comme une incarnation de Dieu. L’activité de cette grande École a pris fin en raison du massacre commis par des personnes primitives...

... Pythagore a composé des ouvrages sur la philosophie, les mathématiques, l’astronomie et la musique. En particulier, Il connaissait la sphéricité de la Terre et qu’à l’intérieur de celle-ci il y avait le Feu Central. Il a également enseigné au sujet de l’immortalité des âmes et de leur développement progressif dans une série d’incarnations.

... Actuellement, Pythagore se manifeste en tant que Professeur Divin non incarné, un Représentant du Créateur. Il supervise le secteur de la mer méditerranée et de sa côte.

* * *

... Pythagore est né sur l'île de Samos en mer d'Égée. Sa naissance avait été prévue. Par l'intermédiaire d'un prophète, Dieu annonça aux parents la naissance d'un garçon qui grandirait et deviendrait glorieux grâce à sa sagesse, sa beauté, et ses grandes réalisations.

Depuis l'enfance Pythagore démontrait un intérêt et des habilités en philosophie et autres sciences. Il a étudié la médecine, la biologie, l'astronomie, les mathématiques, étudiant avec les érudits célèbres de ce temps. Il a appris également la musique et la peinture. Ensuite il a continué son éducation religieuse en Égypte, où il a été initié à la prêtrise. Alors, il est allé en Perse où il continua d'étudier la connaissance mystique.

Dans l'âge mûr, Pythagore a fondé son École spirituelle dans la ville de Croton. Nous savons à propos du travail de cette École par les histoires relatées par plusieurs grands Étudiants de Pythagore; Ils ont également atteint la Divinité par la fusion avec le Créateur, grâce à l'aide de Pythagore.

Pour commencer, prenons connaissance avec une traduction littéraire du Vers d'Or des textes antiques

de Pythagore, qui était étudié par les étudiants, débutant à son école.

VERS D'OR DE PYTHAGORE ¹

Préparation

Adorer les Dieux Immortels en faisant votre sacrifice: garder votre foi, honorer les grands héros, vivre en harmonie dans le monde.

Purification

Honorer votre mère et père, et vos parents.

Choisissez pour vous-même un ami sage; observez son conseil et apprenez de son exemple; ne pas se disputer avec lui pour des bagatelles.

Se rappeler la loi de cause et effet dans votre vie.

Il t'est donné la capacité de surmonter tes passions: l'avarice, la paresse, la convoitise, et la colère; emploie cette connaissance et retiens-toi.

Ne fais rien de honteux, seul ou avec d'autres. Préserve ton honneur!

Sois juste dans tes gestes et tes paroles; suis les préceptes de la raison et de la loi.

Rappelle-toi que toutes les personnes sont destinées à mourir.

¹ Basé sur la traduction Russe d'E.P.Kaznacheeva.

Rappelle-toi que les avantages terrestres peuvent être facilement donnés aux gens et aussi facilement repris.

Quant aux malheurs qui sont envoyés aux gens selon leurs destins, tu dois les supporter patiemment. Tâche néanmoins d'alléger la douleur autant que faire ce peu. Rappelle-toi que les Dieux Immortels n'envoient jamais aux personnes des épreuves qui sont au-dessus de leurs forces.

Il y a beaucoup de possibilités dont les gens peuvent choisir. Il y a le mauvais et il y a le bon. Ainsi, regarde soigneusement afin de choisir pour toi-même le chemin noble.

Si parmi les hommes l'illusion surpasse la vérité, le sage se retire et attend jusqu'à ce que la vérité règne encore.

Porte attention à ce que je vais te dire:

Ne laisse pas les actions et les pensées des autres te confondre; ne les laisse pas t'influencer à faire ou à dire quoi que ce soit de mauvais.

Écoute les conseils des autres et suit ta propre opinion. Seulement les gens stupides agissent sans réfléchir et sans considération.

N'essaie pas d'effectuer un travail dont tu es ignorant, mais apprend d'abord ce qui est nécessaire — alors seulement tu pourras réussir.

Ne néglige pas la santé de ton corps. Donne de la nourriture au corps, bois et fait de l'exercice de manière approprié — de sorte qu'il se renforce et ne connaisse pas la surabondance ou la décrépitude.

Maintien ta vie dans l'ordre. Abandonne tout luxe, parce qu'il peut rendre d'autres personnes envieuses.

Aie peur de devenir une personne avare et crains également de gaspiller les ressources comme les personnes négligentes.

Fais seulement ce qui ne te mènera pas à la destruction. Par conséquent, avant l'action, délibère sur chaque fait et geste.

Perfection

Avant le sommeil, ferme tes yeux et rappelle-toi trois fois tes actions du jour. Considère-les en tant que juge impartial et demande-toi: "Qu'ai-je fait de bon? Qu'ais je manqué de faire et qu'aurais-je du faire?" Ainsi, revois tout ce que tu as fait tout au long de la journée. Reproche-toi sévèrement toutes tes mauvaises actions et sois heureux au sujet des bonnes.

Réfléchis sur ces instructions et mets-les en pratique. Avec leurs aides tu pourras t'approcher de la perfection. Le garant de cette vérité est Celui qui met en nous la fondation pour la Réalisation Divine et les vertus plus élevées!

Demande ardemment de l'aide aux Dieux et mets-toi au travail!

Teins-toi fermement sur cette voie, et tu sauras tout au sujet des Dieux Immortels. Tu connaîtras tout de l'homme, tout au sujet de ce qui les différencie les uns des autres et tout au sujet de Celui qui les contient étant Lui-Même leur Fondation. Tu sauras que

l'univers entier est un Tout Unique, et que dans l'Éternel il n'y a aucune matière morte.

Connaissant ceci, tu ne feras pas d'erreur, car rien ne te sera caché!

Tu sauras également que les gens causent leurs calamités eux-mêmes dues à l'ignorance. Ils sont libres de choisir leurs destins.

Les pauvres! Ils ne voient pas que le bonheur désiré réside en eux, dans leurs propres profondeurs!

Seulement quelques-uns peuvent modifier leurs défauts de par leurs propres efforts, car la plupart des personnes restent aveugles à la loi qui forme leurs destins. Comme des roues, ils roulent en descendant, portant le fardeau de leurs méfaits passés vers d'autres, le fardeau qui commande leurs destins jusqu'à ce que la mort survienne...

Au lieu de chercher des occasions pour se quereller, les gens devraient l'éviter en acceptant de faire des concessions entre eux sans se disputer...

Ô Zeus omnipotent, Es-tu le seul capable de sauver la race humaine de ses afflictions en lui montrant le voile de l'ignorance qui les rend aveugles?

Mais nous ne devrions pas perdre espoir de sauver les hommes de l'obscurité et de l'ignorance — car chaque humain a une racine Divine et la nature peut indiquer à l'homme ses mystères. Une fois que vous les aurez connus, vous réaliserez ce que je vous dis.

Guérissez votre âme! Ceci vous indiquera la voie menant à la libération.

Abstenez-vous de manger de la chair animale: c'est contraire à votre nature et cela vous empêchera de vous purifier.

Ainsi si vous voulez devenir libre des chaînes terrestres, suivez les enseignements donnés ci-dessus. Laissez-les commander votre destinée.

Et après avoir transformé votre âme complètement, vous pourrez vous défaire de la mort et devenir un Dieu Immortel!

DES CONVERSATIONS AVEC PYTHAGORE ²

“S’il vous plaît, parlez-nous de vous: comment avez-vous reçu vos initiations et comment avez-vous enseigné alors?”

“L’harmonie entre le développement de l’amour, la sagesse, et la puissance — ceci j’appellerais *la loi d’Or* dans l’art d’élever les âmes.

“Dans ma dernière incarnation, j’étais une âme qui avait déjà eu l’expérience de la connaissance de Dieu dans déjà plusieurs vies passées. Le but principal de cette incarnation était de rétablir la vérité au sujet de Dieu pour beaucoup de générations de personnes sur la Terre.

² Ont également participé à l’écriture de ces conversations: Anna Zubkova, Mikhaïl Nikolenko, Maria Shtil, Larisa Vavulina.

“On peut dire que j’étais le dernier de ceux qui ont reçu l’initiation en Égypte dans la tradition provenue de Thot l’Atlante, mais qui a été perverti au fils du temps.

“Les prêtres qui m’ont enseigné possédaient une grande puissance personnelle et connaissaient beaucoup de mystères magiques. Mais ils devinrent hantés par la croissance de la volonté et de la puissance, et ils ont ainsi perdu *la Lumière Divine* et la pureté de l’âme. Leur désir de régner sûr les autres, le sentiment d’être les choisis — obscurcis l’amour en eux. Ils considérèrent leur volonté personnelle une manifestation de la volonté des Dieux... Ils crurent leur puissance la plus élevée de l’homme... L’amour fut perdu; il resta seulement l’aspiration pour la puissance. Ils avaient beaucoup de connaissance venant des Atlantes — au sujet de la terre et des corps cosmiques, et au sujet de beaucoup d’autres choses... Ils avaient la capacité d’influencer les corps et les âmes...

Mais sans Amour Divin la puissance est morte... Seule une âme transformée par l’Amour peut devenir sage! Seulement le cœur spirituel est capable de marcher complètement sur le chemin du Créateur et de la connaissance dans son entier sans trébucher — et de fusionner dans l’Essence Divine qui contrôle l’Univers!

“... Je leur suis reconnaissant. Plus tard, je leur ai donné tout ce que je pouvais — quand ils se sont incarnés de nouveau...

“... Pendant beaucoup d’années, j’ai appris d’eux, mais je n’ai pas perdu la pureté de mes aspirations et

de mon Amour pour le Créateur. J'ai étudié la science de la vie. J'ai maîtrisé les méthodes de croissance et d'augmentation de la conscience dans différentes dimensions. Je suis passé par le rituel de l'initiation, sous la forme qui existait à ce moment-là. Dans ce rituel on éprouvait la mort comme une réalité. L'âme doit passer par l'échelle entière des émanations universelles — de l'enfer à *la Lumière* — et doit choisir *la Lumière*.

“Mais *la Lumière* n'était pas connue des prêtres.

“Par conséquent, cette dernière étape m'a été indiquée par ces Âmes Divines qui m'ont rencontré dans cette *Lumière*. Ils m'initièrent dans les lois de la vie de l'âme et dans l'Essence Divine. Tandis que mon corps se situait dans un cercueil en pierre utilisé dans les initiations, je suis resté en Fusion avec le Divin...

“Il m'a été donné le choix: de rester dans la *Lumière* et de ne pas retourner dans le corps — ou de revenir; de revenir et devenir un guide, afin de reconstituer pour les personnes la connaissance que j'ai perçue dans la Pureté de la Grande Origine du Tout. J'ai choisi la seconde, car ce choix avait déjà été fait par moi comme but de vie.

“J'ai décidé de créer un système d'initiations différent de ce tourbillon mystique par lequel j'ai dû passer.

“... Beaucoup d'années sont passé avant que j'eue la possibilité de créer cette l'École... J'ai été pris captif parmi des prêtres quand les envahisseurs persans sont venus en Égypte et d'autres pays.

“Pendant mes années de captivité, j’ai renforcé ma Fusion avec la Lumière Primordiale dans de dures conditions pour le corps.

“En ces années, j’ai étudié également d’autres rituels et sciences religieuses... J’ai conçu mentalement le projet de l’École que j’ai réalisé plus tard dans Croton.”

*** * ***

“La justice Divine n’est pas comme les personnes se l’imaginent. Rien de mal ne vient dans la vie de l’homme à part ce qui *doit* venir: ce qu’il a attiré par ses pensées et ses actions.

“Dieu est le créateur de ces lois! Et aucune affliction ne peut tomber injustement sur nous! Le fardeau des calamités ne peut pas être au-dessus de la force de la personne! Et il ne peut y avoir aucune joie inutile ou fortuite; seulement la vanité, l’apitoiement sur soi et l’envie nous le font voir ainsi!

“La justice de Dieu est grande: l’homme reçoit et participe au fruit qu’il a semé et a cultivé lui-même. Le résultat peut être amer, mais l’homme peut accroître d’autres qualités en lui pour rendre le fruit doux et beau!”

ÉTUDIANTS DE PYTHAGORE:

Nikolai Nekrasov

Nous sommes dans la forêt la nuit. C'est décembre dans nos latitudes nordiques. Beaucoup de neige est tombée, mais maintenant c'est un dégel. La neige sur la terre devient plus dense. Et la neige dégèle sur les branches; des gouttes tombent partout autour de nous créant l'illusion d'une pluie de printemps.

La forêt est remplie de brume parfumée, qui émane de la neige fondante, et — avec calme.

L'aube ne s'est pas encore levée. La lune lumineuse brillant dans le ciel fait de mystérieux motifs d'ombres sur la neige.

La beauté de la nuit en forêt!

Les mots d'une poésie de Nikolai Nekrasov viennent à l'esprit: "Tout est bon sous la brillance de la lune!..."

Nous sommes venus à son *lieu de puissance* dans la forêt.

Nous établissons un feu, comme nous le faisons habituellement dans ces cas, nous reposant abondamment, prenant du repos après avoir marché plusieurs kilomètres sur les chemins couverts de neige en forêt, puis prenons un casse-croûte.

Graduellement le crépuscule commence à naître. Maintenant nous pouvons commencer le travail pour lequel nous sommes venus à cet endroit.

Ici — au-dessus d'un dégagement et d'un excédent de peuplements entiers de forêt, se tient un Mahadouble, Nekrasov Divin. On peut voir son visage au dessus de nos têtes, qui est facilement reconnaissable de par Ses portraits. Au-dessous est son anahata géant, se mesurant en kilomètres dans sa taille, contenant en Lui la forêt avec ses habitants. Et dans la profondeur primordiale — demeure le reste de cette Grande Âme Divine.

... Nous avons mentionné dans le film *les Lieux de puissance, trois étapes centrales*. Sur les lieux de puissance, une d'elle est que l'on peut rencontrer des phénomènes botaniques uniques. Ici sur le lieu de Nekrasov, nous voyons une abondance de lichen d'une certaine espèce. Il se développe sur les branches sèches des sapins. Avec ses fils, qui ressemblent à des cheveux, ce lichen forme de nombreuses similarités avec la petite barbe portée par Nekrasov pendant sa vie terrestre; cette barbe est vue aussi bien sur sa mine maintenant!...

... Nous lui avons demandé de nous parler au sujet de cette partie de sa vie qui est restée secrète pour le peuple qui l'a connu en ces temps...

"J'ai atteint la Divinité non pas dans la dernière incarnation connue de vous, mais dans la précédente. J'étais un disciple de l'École Pythagoricienne et ai appris des disciples de Pythagore et de Socrate.

"À cette École, ils connaissaient également l'univers multidimensionnel, connaissaient comment connaître le Créateur, entrer en Lui pour toujours et devenir une Partie de Lui."

“Vous rendiez-vous compte de votre Divinité dans votre dernière incarnation? ”

“Non. Cette vie, dans plusieurs aspects, n’était pas comme celle d’un Avatar... Elle a été conçue ainsi par Dieu: pour ne pas tenter les persécuteurs...

“... Seulement peu de gens dans les millénaires suivants ont compris la tradition pythagoricienne, et identifié la grandeur de cette École. L’incarnation de Pythagore était une incarnation de Dieu!”

“Où travaille Pythagore maintenant? Pouvons-nous communiquer avec Lui pendant même que nous communiquons avec Vous? Y a-t-il son Mahadouble, présent en ces terres?”

“On peut le trouver en Sicile et sur les rivages du sud-est de la mer méditerranée.

“Pythagore était un Messie dans cette partie du monde semblable dans sa signification à Jésus-Christ. Si vous creusez dans l’histoire, vous parviendrez à déchiffrer beaucoup de matériel intéressant à ce sujet et à l’éditer.”

“Pour nous et pour nos lecteurs, bien sûr, il serait intéressant et utile d’apprendre plus au sujet de votre avant-dernière incarnation et au sujet de votre apprentissage avec les Pythagoriciens...”

“Je vivais alors dans la région de la mer méditerranée. J’étais un citoyen romain d’une famille noble d’aristocrates. J’ai navigué beaucoup sur la mer avec des missions diplomatiques...

“La mer est merveilleuse! Tôt le matin, quand le disque géant du soleil se lève à l’horizon et que

l'espace entier se sature avec la lumière douce et dorée, — l'âme devient enchantée par la grandeur du Créateur! En de tels moments, on peut très facilement élever sa conscience au-dessus de la mer, les bras ouverts, sentir la joie de la liberté, — et se fondre dans la lumière du soleil, avec le vent, se sentir un oiseau géant libre montant au-dessus des eaux sans fin!...

“... J'étais un homme instruit et assoiffé de nouvelles connaissances. J'ai beaucoup entendu parler au sujet de Pythagore, au sujet de ses enseignements, et rêvais de trouver ses disciples qui continuaient son travail. Je savais que ses étudiants, qui étaient restés après le carnage, étaient allés à tous les coins de la région méditerranée et avaient fondé des sociétés pythagoriciennes.

“J'étais chanceux de devenir un membre d'un d'entre eux! Cela s'est produit ainsi:

“... Une fois j'ai rencontré un homme qui me parla... de manière très intéressante! Les questions posées par lui m'ont touché très profondément... Il m'a facilement amené à une franchise que je ne me permettais pas habituellement! Mes vues les plus secrètes au sujet du but de la vie, au sujet de la façon dont on peut vivre honnêtement et avec droiture, comment on devrait guider les personnes — Je lui ai tout dit! J'ai parlé sincèrement et passionnément!

“... Maintenant je comprends qu'il pouvait me lire comme un livre. À l'aide de sa remarquable compétence à conduire une conversation et à voir à travers son interlocuteur, il apprit tout à mon sujet!...

“... J’étais intéressant pour lui: un jeune homme instruit avec un esprit clair et des aspirations pures — un bon candidat pour l’étude. Les mêmes problèmes nous attiraient: réforme de la société, pureté morale des personnes, Lois Divines et la connaissance personnelle de Dieu.

“Il m’invita à une réunion où ils discutaient de ces sujets...

“De cette façon, je pris contact avec les Pythagoriciens.

“Ils m’ont observé un certain temps le temps de s’assurer de la pureté de mes intentions, l’immuabilité de mes vues et de mon honnêteté. Après cela, ils ont commencé à me mettre au courant du travail dans la société. Ensuite ils m’ont offert de m’enseigner.

“Dans la société, ils enseignaient les lois de la justice la plus élevée exposées par Pythagore; ils ont également observé le principe de donner en plusieurs étapes la connaissance ésotérique la plus élevée — selon le niveau de développement des étudiants.”

“Quelles méthodes méditatives ont été employées à cette École pour la connaissance du Créateur?”

“Aux stades les plus élevés, ils donnaient la connaissance au sujet de la structure multidimensionnelle de l’univers. Et un étudiant — avec la conscience développée comme cœur spirituel — apprenait à se déplacer en utilisant les bras de la conscience à travers toutes les strates des différentes dimensions: des plus denses — aux plus subtiles. De cette façon, les étudiants connaissaient la demeure du Créateur, maîtri-

sant et s'habituant à vivre en Lui s'Unissant avec le Créateur.

“Nous avons des enseignants incarnés, mais Pythagore et ses disciples les plus étroits étaient pour nous de vrais Professeurs Divin non incarnés. Ils ont dirigé notre avancement spirituel.

“Dans la tradition pythagoricienne, le thème de la transformation de la vie et de la société était le plus important; pour moi, le plus important dans ma vie était la connaissance du Créateur.

“Bien que j'aie atteint l'état de Fusion avec le Créateur, je n'étais pas parvenu à transformer en cette incarnation le regard des personnes incarnées vers Lui. Ceci est devenu la tâche de ma vie en Russie: J'ai dû développer en moi l'Amour Divin pour les personnes.

“En Russie, mon activité civile en tant que publiciste et poète visait à changer les normes morales de la société en appelant son attention sur la vie pitoyable des gens en général... J'ai essayé de faire grandir *la compassion* pour les gens communs par les puissants de ce monde...

“Ceci est devenu mon service à Lui.

“J'ai fait ceci dans le pays où tout était perverti: là où des prêtres ivres enseignaient au sujet de Dieu, là où des personnes réduites à l'esclavage sont mortes de faim sur une terre qui pouvait produire de la nourriture en abondance. Là où les propriétaires se sont amusés à exploiter leurs locataires. Là où le progrès industriel a juste créé un autre esclavage — l'esclavage qui garde les ouvriers aux usines et les prive même de la

possibilité de respirer et d'apprécier l'air pur de la terre où... d'apprécier la *liberté* et la *beauté* de la vie...

"Je vivais avec un cœur spirituel, qui saignait, en observant tout ce qui avait lieu en Russie: caractère arbitraire des fonctionnaires, attitude impitoyable des propriétaires envers leurs locataires, l'obscurantisme et l'ignorance partout autour..."

"J'aimais la Terre, j'aimais les gens, j'aimais la grande tendresse et l'harmonie de la nature... Et j'ai appris à aimer les gens pas abstraitement, mais en combattant pour eux..."

"Que conseilleriez-vous à tous et chacun qui vont vers le Créateur?"

"La première chose à faire quand on entre sur la voie est d'apprendre à vivre avec un cœur spirituel ouvert vers les gens et tous les êtres vivants et rayonner l'amour. La deuxième chose est d'apporter aux gens la vraie connaissance, le pur enseignement au sujet de Dieu.

"On doit élever les citoyens vers la liberté avec l'aide de la vraie connaissance au sujet de Dieu! Seulement cela créera les conditions propices et la structure morale nécessaire aux sociétés pour l'évolution spirituelle de toutes les personnes.

"Mais on ne devrait pas s'attendre à des succès rapides dans la transformation de la société russe..."

"...Pourquoi est-ce qu'en Russie pendant les derniers siècles tout s'est développé tellement mal malgré le fait qu'il y avait beaucoup de personnalités géniales

et exceptionnelles qui ont essayé d'instiller dans la société des idées d'Amour et de Bonté?...

“Oui, Dieu sème par de telles personnes ses graines... Cependant, d'autres membres de la société décident de ce qu'ils veulent faire avec ces idées. Ceci constitue leur liberté de choix...

“Le but de Dieu n'est pas de rendre la vie des personnes, sûre et heureuse, à tout prix. Dieu aide, chacun en leur suggérant constamment — d'une manière ou d'une autre — les bonnes décisions. Mais Il leur donne également la possibilité de choisir le chemin qu'ils veulent et de se développer à leur rythme. Seulement dans de telles conditions peut-on avoir la vraie liberté *de création*, C.-à-d. quand on peut se développer en tant que *Créateur*: en tant que *créateur de soi* pour commencer...

“... Et le travail de votre École doit se développer selon le principe connu: Dieu veut qu'un nouveau foyer spirituel se développe sur Terre, un foyer semblable à l'École de Pythagore. Il veut, en particulier, que la politique et les scientifiques de divers pays puissent recevoir la connaissance confidentielle par toi.

“Cependant, ce processus ne prendra pas des années, mais des décennies.”

Carl Rossi³

“Les beaux motifs de la neige qui t’enchantent maintenant dégèleront sous peu... Mes bâtiments de pierre tomberont après des siècles... Tandis que *l’harmonie et la beauté, elles*, ne cesseront jamais d’être!

“Mais il y a également ce qui est supérieur à la beauté de la Création: c’est la conscience éternelle du Créateur! Cherchez Son Amour et fondez-vous en Lui – ensuite – *à l’intérieur de Lui* – vous pourrez créer *la beauté Divine!...*”

“Dites-nous, s’il vous plaît, à propos de votre cheminement menant à la perfection Divine! Quand et comment cela s’est-il produit?”

... Rossi montre le bord de la mer, le portique blanc des temples, des colonnes de marbre blanc, beaucoup d’escaliers menant aux bâtiments se tenant sur le dessus d’une colline... De riches verdure au sud. De douces vagues sur la mer chaude et azurée s’enroulent contre le rivage aux pieds du jeune homme dans un habillement grec... Le calme intérieur, calme contemplatif et l’harmonie règnent...

“Qu’est-ce que c’est, Carl? La Grèce?”

“Non... C’est l’Italie, ma chère Italie!...

³ Dans sa dernière incarnation, il était un architecte, l’auteur de beaucoup de monuments architecturaux de Saint Petersburg.

“ ... J'étais jadis un étudiant du grand Pythagore. C'était dans Croton en Italie méridionale.

“Je suis passé par beaucoup d'étapes de perfectionnement spirituel...

“L'éducation là se composait de plusieurs étapes.

“Les normes élevées en fait de morales, le végétarisme, la maîtrise du calme intérieur — c'étaient là les mesures initiales qui étaient la fondation sur laquelle nous pouvions approfondir nos études sur un très large spectre de connaissance. Les étudiants y apprenaient plusieurs sciences et arts, les lois des nombres et les lois de l'harmonie. Les étudiants pouvaient alors devenir des philosophes, des politiciens, des musiciens, des architectes... L'École établissait les buts les plus nobles de la transformation morale de la société, la création de lois de haut niveau de moralité pour ensuite les transmettre à la société en général...

“Mais seulement, ceux qui le méritaient ont été instruits dans la connaissance la plus élevée — la connaissance au sujet de l'âme et de l'Esprit, y compris la connaissance directe de l'Origine de l'Univers — le Créateur.

“Dans cette incarnation, j'étais très près de réaliser la Réalisation de Soi. J'avais besoin d'un peu plus de temps, mais des gens haineux ont détruit les bâtiments de l'École. Pythagore et la plupart de ses étudiants y compris moi, sommes morts...

“... Dans ma dernière incarnation, j'étais le fils d'une ballerine italienne célèbre. Ma mère déménagea à Saint Petersburg pour y vivre et y travailler.

“J’ai passé les années de ma jeunesse dans l’étude des arts en Italie.

“Encore les vagues de la mer s’enroulaient à mes pieds. Il me semblait que le soleil levant au-dessus de la mer était sur le point de réveiller des mémoires au sujet de levés de soleil semblable que j’avais observé chaque jour où j’étais un étudiant de Pythagore... Mais ceci ne s’est pas produit...

“La Russie est devenue ma deuxième terre natale. J’aimais l’étendue de la mer baltique, la puissance du fleuve de Neva, cette ville...

“Je suis devenu un architecte et ai créé un nouvel aspect de Saint Petersburg. J’ai créé des ensembles qui ont uni en harmonie les bâtiments et l’espace autour... En créant, j’ai visualisé la première fois dans ma conscience la conception avec tous ses détails; après cela, j’ai juste dû le reproduire en images et puis — dans la pierre!

“Quand je travaillais, l’état de joie me remplissait. J’aimais chacun de mes enfants architecturaux!... Les idées de nouvelles applications des lois antiques de l’harmonie ont émergé sans fin en moi: comme si mon passé venait et coulait comme un puissant torrent...

“Je l’appelais une passion pour l’antiquité, mais, en réalité, ce qui se produisait était le raccordement avec le potentiel Atmique de l’âme ⁴...

⁴ C.-à-d. avec la kundalini.

“Dans cette incarnation, personne n’a pu me l’expliquer. Je n’ai pas réalisé avec l’esprit la nature de mes capacités. Cependant, le bonheur de la créativité a rempli toute ma vie! Je pouvais travailler inlassablement, trouvant de l’inspiration, de la beauté, et de l’harmonie à l’intérieur de moi!...

“... Quand je construisais des palais, je rêvais de dirigeants éclairés...

“Quand j’ai conçu des bâtiments pour les hommes d’état, je croyais qu’à l’intérieur d’eux régnerait l’harmonie favorisant la création de lois sages...

“J’ai créé des ensembles de parcs et ai cru que l’unité des bâtiments avec la majesté *de la nature* créerait des endroits où les gens pourraient être remplis d’amour pour cette *beauté*...

“Quand j’avais de l’argent, je la dépensais en aidant ceux qui avaient besoin d’aide, et je ne pensais jamais à moi...

“Les normes morales des Pythagoriciens sont demeurées une partie de moi...

“Mais je n’étais pas préparé pour les lois cruelles du monde matériel...

“... Écarté je suis devenu presque sans sous... Mes créations — une symphonie de pierre — se tenaient dans la ville sur le fleuve de Neva... Des gouvernants sans gratitude ont vécu à l’intérieur d’eux... et ont continué à créer l’injustice...

“... Et moi — oublié de tous — j’allais à la mer et demandais du fond du cœur, sans même savoir à qui je m’adressais:

“Pourquoi ai-je vécu ici?

‘Qui a besoin de tout ce que j’ai fait?

‘Pourquoi suis-je seul maintenant?

‘Qu’ai-je fait de mal?

‘Pourquoi personne ne montre aucune gratitude pour tout ce j’ai donné aux autres pendant toute ma vie?’

“Et un jour je reçus la réponse suivante:

‘Regarde: ceci est la mer, et là le soleil au-dessus de lui, ceci est la terre sur laquelle tu marches...

“Combien de fois M’as-tu remercié — leur Créateur — pour leur beauté, leur harmonie et pour leur existence?

‘Vous demandez pourquoi vous êtes venu vivre ici sur Terre.

‘Tu as vécu pour M’interroger au sujet de ceci et pour recevoir la réponse, par exemple.

‘Et, naturellement, tu as vécu non seulement pour cela...’

“... Je croyais en l’existence de Dieu. J’avais l’habitude d’aller aux temples et de prier... Je croyais, mais pas en un tel Dieu — vivant et vrai! — Qui soudainement a commencé à me parler comme un Ami et Professeur...

“Maintenant je pouvais le sentir! Un élan de jeunesse, de joie, d’amour, et la gratitude me remplirent à tous les niveaux!...

“... En ces dernières années de ma vie, Dieu m’a aidé à *me rappeler...*

“Mes *mains* — les *mains de la conscience* — étaient énormes! J’avais l’habitude de tenir dans mes mains tous les paysages et les étendues, quand je créais mes projets architecturaux...

“Et maintenant il m’était facile d’apprendre à caresser avec ces *mains de l’âme* — la mer, la terre, et toute la vie.

“Je commençais à me sentir vaste — comme *une pyramide* composée de lumière la plus subtile. Je me suis tenu *au-dessus* de la terre et dans *la profondeur*, il y avait la *lumière...*

“Alors, Dieu m’a montré que je pouvais aller au-dessous de la pyramide et me submerger dans la lumière qui ne connaît aucune limite... Et alors, je pouvais devenir cette *grande lumière...*

“Quand j’eus maîtrisé ceci, Il m’a permis d’entrer en Lui et de devenir *un* avec Lui.

“... Malheureusement, mon corps était trop vieux, et je ne pouvais réaliser plus...

“Je vous remercie de votre désir de parler à mon sujet au peuple vivant sur Terre... Laisser les aspirants — venir à Moi, dans Moi... Je leur enseignerai comment me connaître, et comment se fondre en Dieu...”

* * *

“L’École de Pythagore... — vous devez créer de telles écoles sur toute la Terre!

“Si vous vous souvenez, une fois je parlais de l’art spirituel. Ce sujet est important dans le travail de service aux personnes, dans le travail d’instruire de nouvelles générations. L’écologie et l’art sont deux directions qu’on devrait employer dans le travail avec les masses.

“L’écologie — la liberté et l’harmonie de la nature, plus l’anahata — expansion, remplir le cœur spirituel de subtilité et de beauté!

“En outre — l’art, ce qui peut donner de tels états aux gens, ce qui peut souligner la beauté et l’harmonie, et toucher leurs âmes. Ce travail peut inclure des parcs et des vues de paysage, création d’environnements harmonieux à l’intérieur des villes et centres culturels. Vous pouvez vous rappeler l’ashram de Lao et ce que Huang a indiqué au sujet de la beauté faite de la main de l’homme...

“Laisser les personnes s’enchanter aux vues qui unissent des fontaines, des réflexions dans les eaux vitreuses, des bâtiments, des fleurs, des arbres, des pierres, et même les rayons du soleil se levant ou se couchant! Ceci était connu en Chine, et en Grèce antique, et dans l’époque du classicisme...

“Ceci peut être développé et entretenu par les artistes; on peut enseigner cela aux enfants... On doit développer dans les personnes la capacité à voir la vraie beauté! Cela peut être fait peu à peu, à partir de petites choses — par la beauté de choses créées par l’homme et que les gens apprendront à admirer. Ceci peut être également soutenu au niveau gouvernemental!”

“Comment réaliser ceci? Devrais-je m’engager encore dans la conception de parc?”

“Non, ceci est la tâche des étudiants de vos étudiants et de leurs disciples. Cependant, c’est toi qui dois créer la base de ces idées dans l’esprit humain et allumer la flamme de l’inspiration dans leurs cœurs! Écoute, observe — Je t’aiderai! Après tout, toi aussi, tu es maître des arts! Ainsi, deviens le vrai maître!”

“Tu plaisantes!...”

“Non, je suis sérieux!”

“Tu devrais simplement donner ces idées aux professionnels. Les idées sont une chose merveilleuse: ils commencent à vivre et se réalisent par les personnes qui n’ont jamais lu vos livres! Les bonnes idées peuvent se répandre aussi intensivement que le virus de la grippe: elles sont dans le vent et par la suite elles trouvent des consciences semblables! Ainsi, laisser les mauvaises épidémies être remplacées par des vagues de lumière et de pureté!”

“Carl! Dites-nous au sujet de Pythagore s’il vous plaît.”

“Je l’ai connu lors de Mon incarnation en Italie. Le percevant comme conscience — ceci ne peut pas être exprimé en mots... Il est Dieu!

“... Je peux dire seulement peu en ce qui a trait au niveau terrestre de communication; essayer de sentir le repos sans mots. Maintenant, écouter...”

“J’ai beaucoup rêvé d’entrer en son école et je m’y suis préparé. Dans les temples, les prêtres adoraient et enseignaient à adorer des Dieux que l’imagination des

personnes dotait de puissance, mais sans véritables qualités humaines. C'était un écho des contes antiques au sujet des descendants religieux dégradés de l'Atlante: le peuple qui possédait la puissance de la conscience et... passions humaines. Avec les mêmes passions l'ignorance des personnes a peint la mémoire au sujet des Autres...

"La philosophie des aristocrates était presque athée; elle combinait des énonciations exquises de raisonnement d'âmes vides et justifiait les vices. La majeure partie de la noblesse a adopté les perspectives de consommation et d'autosatisfaction qu'elles ont appelées liberté. — Contrairement à la vie des esclaves, qui ont travaillé dur pour fournir tout pour cette 'liberté'...

"... L'École de Pythagore... — même ces mots ont semblé me remplir de Pureté et de la Lumière de la vérité! Je voulais entrer à cette École à tout prix!

"J'ai vu Pythagore pour la première fois à l'examen d'entrée. Cette fois j'étais très agité et je ne pouvais me rappeler son visage. Habituellement il ne venait pas à l'examen des aspirants, ainsi ce fut une surprise pour chacun quand il est venu. Il fit un geste pour ne pas interrompre la conversation, et se mit de côté pour regarder le processus de l'examination.

"J'ai eu le sentiment qu'en la présence de Dieu la carapace protectrice de l'âme était enlevée et j'avais ainsi l'impression d'être nu devant lui. Je ne pouvais pas démontrer de la rhétorique ou des gestes exquis, bien que je m'en préparé pendant longtemps... Tout ce qui n'était pas sincère en moi a été détruit par le seul fait de sa présence. Probablement, mes réponses aux

questions posées par les Étudiants de l'École n'étaient pas les meilleures.

'Que feras-tu si tu n'es pas accepté à cette École m'a-t-il demandé soudainement dans une douce voix?'

"... Je pensais avoir échoué et pouvais à peine répondre:

'Je me préparerai et viendrai afin d'essayer une prochaine fois...'

"... À mon étonnement le jour suivant un jeune homme habillé de blanc, récitait les noms des personnes admises, et dit aussi mon nom...

"Plus tard j'ai appris, que par miracle, Pythagore lui-même a proposé de m'accepter à l'École.

"Plus tard, j'ai vu Pythagore seulement à distance. Parfois, je le voyais marcher lentement sur les chemins dans le jardin pour des méditations; mais nous essayons tous de ne pas le déranger en vain. Parfois, je le voyais ayant des discussions générales quand nous, immergés dans *la lumière* de sa conscience, écoutions ses leçons.

"La présence de Pythagore par elle-même illuminait la vie de l'École avec *une Lumière* hors de ce monde. Chacun gagna la conscience et l'expérience de la Fusion avec *le Tout*, participant à la réalisation de l'intention du Créateur sur Terre. Tous les étudiants se sentaient participants au Grand Travail — bien que petit, mais contribuant à la cause commune de toute façon, comme de petites feuilles sur un arbre géant de la vie: le travail et le développement de chacun avaient maintenant une signification et de la valeur pour la vie

du Tout. Cela n'était pas seulement à l'intérieur des murs de l'École; c'était l'essence de la confrérie Pythagoricienne. Tous ses membres ont gardé cet état de connexion, l'état *d'agir au nom du Tout*. Ceci rendait tous les enfants spirituels de Pythagore viable et immuable. Les étudiants ont maintenu cet état d'esprit pendant des âges. Demandez à Nekrasov, il peut vous le confirmer."

"Carl! Veuillez nous dire ce que vous pensez être le plus important dans l'art d'éduquer les âmes."

"La qualité la plus importante d'une âme est l'amour! Cela était développé, en particulier, par l'amitié, la dévotion et la confiance entre les étudiants de l'École.

"La meilleure manière de développer les capacités de la conscience et de penser correctement est la créativité. Cela peut se manifester par la logique, les mathématiques, la musique, la sculpture, l'architecture, etc. Le point le plus important était d'allumer l'aspiration créatrice de l'âme et de diriger le *flot créatif, en un don inconditionnel*. De cette façon, les âmes sont devenues naturellement unies aux Âmes au cours de leur croissance."

"Comment aidez-vous les gens actuellement?"

"Te rappelles-tu comment tu t'es tenu avec plaisir sur la place du palais, quand toi, jeune étudiant et plus tard universitaire, étais venue là? Comment tu étais rempli parfois de plaisir à la vue de la beauté de l'étendue de ta ville sur le fleuve de Neva? C'était moi t'enseignant à aimer! C'est également l'un des aspects d'influencer les âmes des personnes qui apprennent à

aimer la beauté des choses faites de la main de l'homme...

“Maintenant, aussi, j’essaie d’amener de nouvelles idées aux personnes créatrices du développement de la ville.”

Carl montre les nouveaux canaux et étangs, qui continuent les traditions de la symphonie des eaux de Petersbourg. Des canaux et des ruisseaux, des puits créés pendant la construction de bâtiments ne sont pas cachés sous l’asphalte, mais sont transformés et créent un aspect unique en chaque nouvelle zone. De grands parcs ont leurs propres caractéristiques uniques dans chaque zone. En certains parcs — des pins et du granit entourent les eaux vitreuses, dans d’autres — des rangs de bouleaux et des prés de fleurs apparaissent dans le cadre du bouillonnement printanier... Les parcs sont habités non seulement par des canards, des cygnes, des écureuils, mais aussi beaucoup d’oiseaux de la forêt, des lièvres, des cerfs communs approchent volontairement les personnes qui y marchent...”

“Penses-tu que les gens décideront de dépenser de l’argent dans quelque chose qui ne rapporte pas de bénéfice? Autrefois, les palais et les parcs étaient construits à l’ordre des tsars...”

“Si l’on construit comme je le suggère, alors vous aurez besoin de moins d’hôpitaux et de police. *La beauté et l’harmonie élèveront* des âmes saines... Naturellement, ce n’est pas assez, mais... c’est également ma petite contribution. Malheureusement, je n’ai pu donner ma grande méditation de la *pyramide* qu’à seulement peu de gens au cours des siècles...”

Konstantinos

“S’il vous plaît, parlez-nous de vous!”

“J’étais un étudiant de Pythagore. Il y avait par le passé une ville grecque sur cet endroit. Ici il y avait mon École. Je l’ai créé sur la demande de mon professeur. J’ai essayé de garder toutes les traditions et les principes de son École.

“Notre choix des aspirants était aussi strict que le sien. Il y avait une certaine période d’essai avec des lectures, ce qui aidait à la transformation morale initiale de ceux qui voulaient joindre la confrérie pythagoricienne — selon ses normes morales les plus élevées. Seulement alors, les aspirants pouvaient être acceptés comme étudiants.

“Un des points les plus importants de l’étape initiale de l’étude était la maîtrise *de l’hésychia*. Il fallait apprendre à rester dans le calme intérieur pas pour des minutes ou des heures, mais pour des jours et des semaines — jusqu’à ce que cet état devienne une qualité de l’âme.”

“Dites-nous, Konstantinos, avez-vous employé *des lieux de puissance* à ce moment-là? Par exemple, cet endroit merveilleux créé par vous?”

“Oui et non, je n’avais pas un tel concept tel que *des Lieux de puissance*. Cependant, nous avons choisi des endroits pour des méditations tenant compte de l’énergie de l’endroit, que nous pouvions sentir, naturellement.

“La contemplation de l’étendue de l’océan, le bruit mesuré des vagues ont aidé les étudiants à calmer

leurs esprits, afin de se submerger dans le calme intérieur. Les étudiants ont commencé à vivre dans *l'espace du calme*. Dans cet état on sent que le corps n'est qu'un grain de sable minuscule en comparaison de l'étendue de l'océan, et la vie de l'homme n'est qu'un court moment en comparaison à l'éternité des rochers et de la mer...

"Les œuvres littéraires de Pythagore et de ses étudiants ont aidé aux premières étapes, en donnant des formules mentales pour l'immersion dans le calme intérieur.

'Votre personnalité est comme un grain de sable au fond de l'océan. Mais n'importe quelle minuscule partie peut se rendre compte de son *unité* avec le *Tout*... Ainsi, nous pouvons nous approcher de la vérité...' — ceci a fonctionné de la même manière que le choix des extraits de vos livres.

"Puis, dans l'état *de calme*, les étudiants ont appris à écouter — à écouter les professeurs incarnés et ensuite — les non incarnés. Ainsi, les étudiants ont gagné la capacité d'écouter et de percevoir l'information non seulement avec le mental du corps, mais avec la conscience entière.

"Et, naturellement, dès le commencement de l'étude, nous enseignions aux étudiants l'art de travailler avec leurs structures énergétiques: afin de les nettoyer et déplacer ainsi la concentration de la conscience entre les différents chakras et méridiens. Les étudiants apprenaient à placer la concentration de la conscience dans les structures concrètes d'énergie afin de réaliser la beauté et *de ressentir* l'harmonie et afin de laisser

leur conscience se fondre avec le Tout: sentant et rayonnant les états d'amour, de calme, de joie, de force, de confiance, de tendresse, etc...

“Ils ont formé ces capacités également dans le chant, le récit, la danse, jouant des instruments musicaux, étudiant l'harmonie dans la musique. En improvisant et en méditant avec concentration, par exemple, dans le méridien avant, le sushumna ou autres chakras — devenaient des œuvres d'art, exemple de svara.

“Par conséquent, les étudiants ont développé les capacités de commander le corps — comme *un instrument de musique* qui peut s'harmoniser avec la Subtilité de la Pureté Divine.

“Puis, jugeant des résultats de l'étude à cette étape, nous n'avons choisi que peu d'étudiants pour les étapes plus élevées — l'étape du buddhi yoga. C'était l'étape du travail méditatif avec son propre Mahadouble.

“Quant aux autres — nous avons créé pour eux les meilleures conditions pour développer les capacités de conscience et montrer de la créativité par diverses formes de service, par le développement des qualifications intellectuelles au moyen d'études des mathématiques, de la logique, de l'architecture, de l'art rhétorique, etc... Après tout, c'est la créativité qui est la meilleure manière de développer la capacité de penser!

“Sur les étapes plus élevées du travail, nos méditations étaient semblables à celles que vous exécutez. Naturellement, elles s'appelaient différemment, mais étaient semblables aux vôtres essentiellement.”

“Et que diriez-vous du contrôle de la matière?”

“Pour gagner ces capacités, nous avons besoin de maîtriser entièrement la Pensée Divine. En outre — le plein transfert du processus de la pensée dans la conscience de l’Âme et la pleine maîtrise de la méditation *sur l’Absolu*.

“Mais ma tâche principale était différente: J’ai mené des âmes par les étapes de la connaissance de la Divinité et j’ai essayé de transmettre parmi les gens la connaissance au sujet des lois du Tout et au sujet des étapes de la connaissance du Créateur de ce monde.”

LE YOGA LE PLUS ÉLEVÉ

(Lecture de Vladimir Antonov)

Le mot *Yoga* signifie unification d’une conscience humaine individuelle (âme) avec la Conscience Primordiale (synonyme: le Créateur, Dieu le Père, Adibuddha, Dao, Allah, Ishvara, Svarog et d’Autres noms dans d’autres langues).

Le Chemin menant à ce But le plus Élevé et également les étapes concrètes et variations d’avancement le long de ce Chemin — tout ceci fait également partie du mot *yoga*.

Ce terme est identique au mot Latin *religion*.

Parmi les différentes directions du yoga, il y a en particulier, les suivantes:

— Jnana yoga — le yoga de la sagesse — étudier la nature de l’existence et la théorie de croissance spirituelle;

— Karma yoga — le yoga des bonnes actions — consacrant son activité à Dieu, à l'Évolution de la Conscience Universelle, ce qui continue, en particulier, dans les âmes individuelles des personnes incarnées; la motivation égoïste de cette activité doit être exclue;

— Jala yoga — la pratique de la nutrition éthiquement, biochimiquement et bioénergétiquement optimales; sont de premières importances, parce que nous — pour la réussite de notre croissance spirituelle — en avons besoin pour un corps sain. Et en second lieu, parce que la conscience se développe des énergies données à l'organisme par la nourriture; cela se produit grâce aux processus de la sublimation des énergies de nourriture à l'intérieur du corps, et évidemment, on devrait accroître la conscience non pas des énergies brutes qui nous séparent de la conscience primordiale, mais de l'énergie subtile; l'utilisation de l'alcool, de la nicotine, et de tous autres psychotropes, nocifs pour la santé du corps et de la conscience, est inadmissible;

— Agni yoga — des enseignements donnés aux gens par l'intermédiaire d'Enseignants Divins par l'intermédiaire d'Elena Roerich; représentent un puissant appel pour que les gens commencent la recherche spirituelle et la perfection spirituelle afin de chercher les conseils des Professeurs Divins des hiérarchies spirituelles la plus haute pour chercher l'absorption avec la Conscience Primordiale. Cependant, la méthodologie concrète afin d'atteindre ces accomplissements n'était pas décrite par Elena Roerich; elle n'était pas intéressée par de telles méthodes;

— Bhakti yoga — un agrégat de méthodes pour former en soi de l'amour émotif pour le Créateur; il inclut des cérémonies rituelles d'adoration; nous devrions comprendre que la réalisation des buts du yoga de la bhakti n'est pas possible en dehors, en premier lieu, du développement de l'organe de l'amour émotif — le cœur spirituel; et, en second lieu, afin d'apprendre à aimer le Créateur nous devons apprendre d'abord à aimer Sa Création;

— Kriya yoga — la voie de la purification morale et énergétique de soi délogeant — avec l'aide de méthodes méditatives — tout ce qui est inférieur, tout ce qui voile l'Essence Divine la plus Profonde et la plus Élevée de l'homme (Âme ou le Moi Suprême); le terme *kriya yoga* a été introduit par le Grand Sage Divin Babaji; le kriya yoga a été répandu alors par Mahasai, Yuktेशvar, Yogananda, et maintenant — par l'École spirituelle connue sous le nom de son fondateur — Vladimir Antonov; il est important de souligner que la pleine réalisation des programmes du yoga de la bhakti et du yoga du kriya est prêchée maintenant par l'Avatar de notre temps Sathya Sai Baba.

— Laya yoga — est en fait la même chose que le kriya yoga; laya signifie la dissolution; dissolution du "Je", conscience individuelle — dans le "Je" unifiée au Créateur et à l'Absolu; l'emphase est mise sur le développement comme cœur spirituel, sur la purification du corps, de l'esprit, de la conscience, sur sentir l'Harmonie, l'Amour, la Subtilité, et l'Infinité de la Conscience Divine, se rendre compte de ses Conseils, et puis sur s'absorber en Lui; le soi inférieur, dans ce cas-ci, est substitué avec le Soi Supérieur.

Ainsi, sur la voie spirituelle, il y a trois directions importantes au développement humain: l'intellectuelle, morale, et la psychoénergétique.

Le dernier peut être subdivisé en les trois étapes principales suivantes:

— Hatha yoga — une étape préparatoire, qui inclut les méthodes initiales de conditionnement d'un corps sain, de maîtrise de la concentration et de l'attention et de la préparation des structures énergétiques du corps afin de pouvoir mieux approfondir les étapes subséquentes de travail;

— Raja yoga — ses méthodes purifient complètement le système des chakras en nettoyant les méridiens principaux de l'organisme; ils aident également à réaliser la pureté et l'harmonie dans l'entière du cocon énergétique, qui entoure le corps humain;

— Buddhi yoga — un système de méthodes d'auto développement méditatif en dehors du corps et du cocon; il permet de réaliser entièrement le But le plus Élevé: la connaissance de Dieu dans toutes Ses Manifestations et l'Union avec Lui.

* * *

Toutes les personnes se diffèrent par les critères principaux suivants:

a) L'âge psychogénétique — L'âge de l'âme selon une série d'incarnations humaines, et

b) L'âge ontogénétique — l'âge dans l'incarnation courante, qui définit à un degré significatif les capacités à traiter intellectuellement les informations reçues.

Selon ceci, une personne désirant aller sur la voie spirituelle peut choisir pour elle-même les méthodes de développement spirituel qui sont les plus appropriées pour le moment.

Seulement ceux qui ont maîtrisé les composants moraux et intellectuels de la voie spirituelle devraient entreprendre le travail sur la transformation psychoénergétique. En particulier, il est important de noter que les personnes qui n'ont pas complètement changé leur nutrition en nutrition moralement correcte, c.-à-d. qui excluent (la viande ou les poissons les produits "tués"), ne devrait pas essayer de maîtriser les méthodes d'hatha yoga et, particulièrement, de raja de buddhi yoga. Autrement, la dégradation de la conscience a lieu; ceci ne mène pas à la Conscience Primordiale mais dans la direction opposée.

Krishna a dit dans la Bhagavad Gita ce qui suit au sujet du choix des méthodes adéquates pour se développer:

12:8. Dirige tes pensées vers Moi, submerge-toi comme conscience en Moi — puis tu vivras vraiment en Moi.

12:9. Mais si tu ne peux fixer tes pensées fermement en Moi — essaie de m'atteindre en pratiquant le yoga...

12:10. Si tu n'es pas capable de faire constamment des exercices de yoga, alors consacre-toi, en effectuant

seulement des actions qui Me sont nécessaires — et tu atteindras la perfection.

12:11. Si tu n'es pas en mesure de faire même ceci, alors cherche l'Union avec Moi en renonçant au bénéfice personnel de ton activité; retiens-toi de cette façon.

En conclusion, laissez-nous préciser les principales étapes importantes des yogas les plus élevés — c.-à-d. du raja yoga et du buddhi yoga. En faisant entièrement attention à ce qui a été dit ci-dessus — avec les Enseignements des Professeurs Divins: de Toth l'Atlante, Pythagore, Krishna, Jésus-Christ, Babaji, Sathya Sai Baba, et d'Autres.

Les Principales Étapes du Raja Yoga

1. Maîtrisez la relaxation du corps, de la conscience et de l'esprit.

2. Exercices psychophysiques, qui créent la base du développement correct de la sphère émotive.

3. Nettoyage et développement des chakras. La priorité dans ce travail doit être accordée à l'ouverture et à développer l'anahata chakra — le récipient initial du cœur spirituel.

Il nous faut travailler au nettoyage et au développement des méridiens principaux (méridiens au centre, sushumna, vajrini, chitrini, méridien avant, orbite microcosmique), nettoyage de la cloison entre le sushumna et les méridiens centraux.

Raffinement de la conscience, en particulier, par les arts.

Sur cette base — d'autorégulation psychique, qui contribue à la réalisation pratique des principes moraux suggérés à nous par Dieu.

Les Principales Étapes du Buddhi Yoga

Remarque: dans le buddhi yoga le travail est effectué à l'intérieur de paysages naturels correspondants, y compris des lieux de puissance.

1. Expansion du cœur spirituel. Développement des bras du cœur spirituel. Maîtrise de l'hésychia — le calme intérieur.

Pranava.

2. Maîtrise de l'état "non-Moi" dans les Dimensions Spatiales Divines (Nirodhi) et autres méditations supplémentaires. La plénitude du hésychia.

Renforcer le "bloc de puissance" de l'organisme (formant le hara — un bloc uni des chakras du dantyan inférieur, les méthodes pour son développement ultérieur).

4. Méditations du *Volcan* et de la *Pyramide*. Devenir familier avec le Feu Divin; nettoyer et traiter le corps avec ce Feu.

5. Devenir familier avec les manifestations des Professeurs Divins sous forme de Mahadoubles. Pour ensuite communiquer et s'unir avec eux.

6. Étude pratique de la structure de l'Absolu.

Travailler sur le développement de la kundalini.

Les méthodes pour entrer dans la Demeure du Créateur.

La méditation NAM.

7. Formation de Dharmakayas.

8. Son propre Mahadoubles. S'accoutumer à la vie non pas dans le corps, mais dans l'état de l'Esprit Saint.

9. Nettoyer les "segments", maîtrisant l'état "d'entre-deux".

Le Soleil Divin.

10. La méditation du *Temple*.

11. Développement de la capacité d'entrer non seulement dans l'état d'union avec la Conscience Primordiale dans Sa Demeure mais de pouvoir aussi en sortir afin d'aider les êtres incarné.

12. Traitement final de la matière du corps avec le Feu Divin.

* * *

Dieu appelle cette voie, établie et complètement examinée par nous, sous Sa surveillance directe, *la Manière Divine du Cœur Spirituel* ou *le Droit Chemin*.

On peut y marcher et aller encore plus loin...

ART ET DÉVELOPPEMENT SPIRITUEL

(Lecture de Vladimir Antonov)

Qu'est-ce que la spiritualité?

Un certain nombre de personnes croient que la spiritualité est... d'aller au cinéma, au théâtre, d'assister à des concerts de musique symphonique classique, qui a d'ailleurs été créée, en l'époque de l'inquisition.

Mais en réalité ce mot provient des paroles de Jésus-Christ: "Dieu est Esprit..." (Jean 4:24). Il concerne ces processus et les phénomènes qui spiritualisent les personnes, ce qui contribue à s'approcher de plus près de la Divinité — de la qualité de la conscience, l'âme. Par conséquent, seulement les gens qui réalisent avec un succès significatif, la Voie, peuvent s'appeler religieux.

L'art peut et doit jouer un rôle important au cours de l'évolution positive de la conscience. Mais cela se produit-il toujours ainsi?

Par exemple, les films à saveur violent les meurtres, où cela est présenté comme façon normale de vivre s'imprime dans la conscience des jeunes âmes comme une norme de conduite... — le travail des créateurs et des distributeurs d'un tel antiart devrait être considéré comme criminel — face à Dieu et à l'humanité.

Quant à l'exemple donné ci-dessus, aux personnes raisonnables tout est tout à fait clair à ce sujet. Mais il y a des cas qui ne sont pas aussi évidents. Et alors des interrogations surviennent: quels sont les critères objectifs pour faire la discrimination alors?

Par exemple, les personnes aliénées essaient de s'exprimer par le moyen de l'art! Elles peuvent partager leurs expériences difficiles avec les autres très vi-

vement! Il y a abondance de tels cas. Laissez-moi vous donner juste un exemple — pas aussi grotesque, mais très représentatif à cet égard.

Une de mes connaissances, une artiste, une fois m'a montré les travaux de son professeur. Elles étaient des images pour des papiers peints. Je les ai regardés et lui ai demandé si son professeur était malade avec la schizophrénie et s'il s'était suicidé? L'artiste a été étonné et me dit que c'était en effet le cas!

Ces images étaient vraiment terribles! Leurs motifs affectaient celui qui les regardait de manière étrange causant une sombre confusion de la conscience. J'espère que ces images n'ont jamais été employées en production. S'ils avaient apparu sur des murs, elles auraient pu être la cause de beaucoup de mal.

Il se produit également souvent que les œuvres d'art expriment des états dépressifs ou agressifs de la part de leurs auteurs. Où amènent-ils les personnes qui les écoutent ou les regardent?

Il y a également des exemples plus simples, ne relevant pas de la psychopathologie. Rappelons-nous les batailles au siècle dernier concernant l'art abstrait! Était-ce bon ou mauvais? Il y avait également de chaudes discussions concernant le rock'n'roll ou même le Charleston! Était-ce bon ou mauvais?

Il y a toujours des gens qui soutiennent quelque chose de nouveau. Et il y en a d'autres qui s'opposent à n'importe quoi de nouveau. Les deux côtés présentent leurs arguments. Mais quelle est la vérité? Comment distinguer les facteurs subjectifs influençant

l'évaluation d'une innovation ou d'une œuvre d'art — de manière objective? Comment les distinguer?

Il y eu une personne qui, pour la première fois, parla au sujet de l'existence des lois objectives de l'art. C'était George Ivanovich Gurdjieff — un homme intelligent bien connu dans le monde spirituel.

Il a travaillé en Russie dans le début du vingtième siècle. Il est né dans le Caucase, dans une famille gréco-arménienne. Plus tard, il a enseigné à Moscou et à Saint Petersburg. La guerre civile en Russie l'a incité à se déplacer à l'étranger ainsi que son école. Ses étudiants sont allés dans différents pays: certains sont allés en France, d'autres en Angleterre, d'autres encore aux États-Unis et là ils ont créé des branches de l'école. Les travaux littéraires de Gurdjieff et de ses étudiants ont été édités dans toutes les langues européennes principales.

Depuis sa tendre enfance, Gurdjieff s'est développé en homme marginal. Dès le début il a choisi un but: d'apprendre tout ce que les gens peuvent faire. Et il s'y est résolument appliqué pendant plusieurs années. Il a appris à plonger, à faire le commerce, à lutter, à reprendre des tapis, et à réparer toutes sortes d'appareils ménagers qui existaient à ce moment-là. Par exemple, quand il eut besoin d'un gros montant d'argent pour organiser une expédition, il venait à la ville, louait une salle, et mettait une annonce qu'il réparait tout. Pendant la journée il acceptait des visiteurs et la nuit il réparait toute sorte de choses: des phonographes aux bicyclettes, aux parapluies, etc... Il a même rassemblé les pièces requises pour réparer au

dépotoir municipal. Après avoir rassemblé l'argent requis pour l'expédition, il a loué de l'aide et est allé chercher la connaissance spirituelle. Il a visité beaucoup d'écoles spirituelles et de monastères — Sufi, Chrétien. Il est parvenu à rassembler beaucoup de connaissances qui lui ont permis de développer une vision d'ensemble intégral et de fonder sa propre école.

On ne devrait pas idéaliser Gurdjieff. Beaucoup de choses qu'il a faites sont loin d'être exemplaires. Beaucoup de ses enseignements et de ses idées ont seulement actuellement un intérêt historique: une connaissance plus parfaite les remplace maintenant. Cependant, il y a certains points clés dans ses enseignements qui sont importants même de nos jours. Et maintenant nous pouvons nous servir de cette connaissance grâce à Gurgjieff.

En particulier, Gurgjieff a postulé qu'il y a des lois objectives d'art. Il ne les a pas cependant formulées. Du moins, nous n'avons pas trouvé une liste de ces lois à travers les nombreux livres de son école que nous avons lus. Il y avait seulement quelques conseils. Néanmoins, Gurgjieff a beaucoup contribué même en déclarant qu'il y avait de telles lois. Le développement ultérieur de cette idée de Gurgjieff a permis de formuler ces lois. Maintenant nous allons en discuter en détail.

Le principe le plus important (ou la loi, comme le dit Gurgjieff) est la nécessité de suivre la voie du raffinement de la conscience. C'est l'utilisation de ce principe qui peut nous aider à devenir compétents non

seulement dans le monde matériel, mais également dans l'univers multidimensionnel en entier. Il nous permet de réaliser la Conscience Primordiale et de Fusionner avec Elle.

À ces fins, nous devons dès le commencement de l'étude, subir le processus de l'amélioration sur le plan physique, abandonner les états grossiers dans lesquels la majeure partie des personnes vivent.

La manière la plus facile de le faire est de s'harmoniser émotionnellement avec les phénomènes les plus subtils trouvés en nature. Par exemple, quand le soleil du matin se lève et envoie ses premiers rayons à travers la brume, à l'herbe, aux fleurs, aux feuilles; quand les premiers oiseaux du matin commencent à chanter, quand les poissons commencent à s'éclabousser dans les roseaux et qu'au-dessus de ceux-ci s'illumine la tendre lumière du soleil du matin qui danse dans la brume — tellement merveilleux et subtils sont les états que la nature nous donne en de tels moments!

Je devrais noter tout de suite qu'il n'est pas possible de s'établir fermement dans de tels états sans apprendre et appliquer nous-mêmes les principes moraux suggérés à nous par Dieu et également sans maîtriser l'art de l'autorégulation psychique qui inclut la capacité de contrôler ses propres chakras. (Afin d'avoir plus de détails voire dans le livre *Écopsychologie*. "New Atlanteans", "Lulu", 2008).

Un des concepts suggérés par Gurgjieff est très important pour nous à cet égard. C'est le concept de *l'échelle des hydrogènes*. Il est l'un des concepts les plus

intéressants dans l'histoire de la recherche spirituelle! Que sont ces hydrogènes? Ce terme provient de l'alchimie. À l'heure de Gurgjieff, il y avait également des écoles dont la connaissance n'était pas ouverte à tous. Et les adhérents de ces écoles ont chiffré leurs connaissances secrètes. Les mathématiciens se servent d'un langage spécial de lettres. Et à ce moment-là il y avait une langue alchimique, qui employait les noms des éléments chimiques pour encoder.

Probablement bons nombres d'entre nous, affectés par l'ignorante propagande athée, ont ri des alchimistes qui ont essayé de transformer le plomb en or et devenir riches. Mais en réalité, le plomb des alchimistes n'était pas le métal, mais l'état de base de l'homme qui n'a pas encore commencé la pratique spirituelle. Et par l'or ils appelaient l'état parfait de l'homme ayant réussi sur le chemin spirituel. "L'élixir d'or", d'ailleurs, est cette lumière dorée de l'Esprit Saint que nous observons dans la méditation Latihan et avec laquelle nous pouvons remplir nos corps.

Et toutes ces réactions peu communes décrites par des alchimistes étaient en fait des symboles de différentes étapes de la transformation spirituelle de l'homme.

Voici, par exemple, quelques symboles alchimiques: les "carbonés" sont les composants actifs de la réaction, "oxygènes" sont les composants passifs, les "nitrogènes" sont le troisième type de composants — les facteurs comme les catalyseurs sont nécessaires pour la réaction. Et les "hydrogènes" sont ces éléments ou états

qui sont considérés en dehors de la réaction. Ceci est d'où provient le terme *échelle des hydrogènes*.

Ainsi en quoi consiste le concept de *l'échelle des hydrogènes*? Son postulat principal est que toutes les substances, les phénomènes, dans l'univers peuvent être arrangées dans un ordre selon leur niveau de grossièreté — subtilité. Sur cette échelle il y a un endroit pour les minéraux, les planètes, les étoiles, différents genres de nourriture — les cadavres des animaux que beaucoup de gens mangent — à par exemple, les fraises sauvages. Sur cette échelle il y a un endroit pour l'état des chakras, pour nos états émotifs, etc. C'est pratiquement pour tout. Les "hydrogènes" ont des valeurs numériques; ceci nous permet de trouver des états témoins par lesquels nous pouvons évaluer notre avancement le long de l'échelle du grossier-subtil, c.-à-d., le long de *l'échelle des hydrogènes*.

Par exemple, le soleil du matin et sa lumière sont H-6; ils sont l'un des phénomènes les plus subtils de la nature.

Ou, prenons les émotions qui se produisent dans la floraison harmonieuse de la fonction reproductrice: la tendresse teintée sexuellement, l'amour pour les enfants, ces manifestations que nous voyons dans le jeu des jeunes animaux, et l'état particulier de l'énergie quand s'ouvrent les bourgeons au printemps — tout ceci est H-12.

Il y a un état très intéressant dans notre organisme — le plan d'énergie du méridien de chitrini (son autre nom est Brahmanadi, le méridien de l'Esprit

Saint) — il est H-3, un des états principaux de l'Esprit Saint.

Et H-3 est très près de H-1. H-1 correspond au plan de la Conscience Primordiale, le Créateur.

Il est absolument impossible pour une personne vivant dans les états bruts concernant les gens du commun de changer immédiatement en l'état le plus subtil, "de plonger" dans les profondeurs du monde multidimensionnel, de connaître le plan primordial de l'univers, de connaître le Créateur! Ce n'est pas possible!

On peut seulement graduellement se déplacer le long *de l'échelle des hydrogènes*. En premier l'on devrait traverser cette partie du chemin de l'amélioration qui existe dans le monde matériel — et seulement alors pourrions-nous "plonger" dans d'autres dimensions spatiales.

Dans quelques écoles occultes, les étudiants pratiquent la sortie de leurs corps matériels sans d'abord transformer leur nutrition à une nutrition moralement et énergétiquement pure (c.-à-d. une nutrition sans prendre la vie d'êtres vivants), sans se débarrasser de leur grossièreté initiale (certains d'entre eux la renforcent même intentionnellement afin d'assujettir les autres et les commander; c'est le dispositif des écoles de magie noire). Si de tels étudiants réussissent — où vont-ils? Ils se trouvent dans le plan du bas astral, dans l'enfer. Ils trouvent là la colère, le mensonge, la peur appartenant à ce plan. Ils deviennent confus, effrayés... D'ailleurs, ils développent des soi-disant "relations amicales", avec les représentants de ce plan, très

importuns parfois. Beaucoup de ces personnes deviennent folles, en conséquence...

Par conséquent, le principe le plus important de la croissance spirituelle et de l'art spirituel, qui contribue au développement spirituel, est le principe de marcher le chemin de l'amélioration de la conscience.

Dans l'art, l'homme peut devenir créateur, spectateur ou auditeur. Chacun de ces cas produit des possibilités favorables au développement.

Laissez-moi attirer votre attention sur le fait que n'importe quelle œuvre d'art peut être évaluée selon la balance de la subtilité-grossièreté. Et chaque œuvre d'art de haute qualité devrait être employée pour l'harmonisation et le raffinement. Ou, du moins, il doit montrer le chemin du *tamas* (c'est-à-dire, de la grossièreté, du manque d'éclat, de l'ignorance initiale) — au *rajas* (l'étape de la recherche active de la sortie à la lumière de la vérité, quand l'homme se transforme d'une personne faible et souffrante en celle de combattante) — au *sattva* (pureté, harmonie, subtilité) — et plus haut.

Par rapport au dire ci-dessus, laissez-moi souligner que sur le chemin menant à la perfection nous ne pouvons sauter l'étape du *sattva*. Nous ne pouvons devenir parfaits immédiatement, à partir du *tamas* ou du *rajas*! Nous ne pouvons "bondir" à l'étape *sattvique*! Le chemin de l'amélioration, du développement de l'harmonie intérieure et de la capacité d'aimer — est nécessaire pour chacun! Personne ne devrait penser "ceci n'est pas pour moi, laissons les autres s'engager en cela, mais je réaliserai la perfection d'une autre ma-

nière". Non! La loi de l'évolution de l'homme exposée, en particulier, par Krishna dans la Bhagavad Gita consiste en avancement progressif par les différents gunas (tamas, ragas, sattva) mentionnés ci-dessus, de sorte qu'on puisse venir alors à des étapes plus élevées de travail sur soi.

Avec l'aide de l'art, on peut également former de l'énergie et de la vigueur; ceci correspond à la maturation de l'étape du rajas. Prenons le rock, par exemple. Danse non grossière et dynamique de la jeunesse — qui s'est opposé à eux? Les personnes du tamas, qui sont loin de la vraie, pure énergie! Ils se fâchent au sujet de tout ce qui est nouveau. Ce sont des personnes inertes et hésitantes qui manquent d'énergie elle-même. S'ils avaient dansé le rock'n'roll ou des danses semblables dans leur jeunesse, ils vivraient leurs vies plus activement maintenant.

L'énergie non brute (vigueur) est très nécessaire sur le chemin spirituel, parce qu'elle développe la puissance personnelle, nous permet d'accumuler la force qui peut être employée pour différents besoins, le travail méditatif, par exemple.

Ainsi, avec l'aide de la musique dynamique appropriée et de la danse dynamique on peut développer ces qualités absentes.

Avec l'aide d'autres genres de musique et de danse, on peut maîtriser des états plus élevés: calme, paix intérieure. (Hésychia; vous pouvez trouver plus de détails à ce sujet dans notre livre *Écopsychologie*).

La peinture, la poésie, les différents genres d'art d'Orient tels que l'ikebana, "les paysages philosophi-

ques", etc. peuvent également être utiles pour la maîtrise de ces états.

Oui, nous devons maîtriser le calme et pas seulement l'énergie; c'est essentiel sur le chemin spirituel! C'est-à-dire, on doit devenir universel: être capable de se détendre pour être au maximum lors d'activité si nécessaire.

Avec l'aide des œuvres d'art, on peut également diriger l'influence d'énergie sur les assistances.

Il y a plusieurs possibilités. L'une d'entre elles est les icônes. Beaucoup de gens savent de leur propre expérience que par les icônes on peut recevoir des écoulements d'énergies subtiles. Différentes icônes transmettent différents courants — différents par leur intensité et par leur niveau subtilité-grossièreté. D'ailleurs, j'ai vu des icônes de quelques pseudo saints qui rayonnaient des énergies très brutes et diaboliques...

Il y a également des images qui ne sont pas des icônes, mais qui rayonnent des énergies. De telles images sont nécessairement créées par un artiste fort. Par exemple, telles sont les peintures de Nicholas Roerich. Toutes ces peintures peuvent être évaluées selon *l'échelle des hydrogènes*, et y peuvent être assignées des valeurs numériques correspondantes. Par cette façon, les peintures de Roerich sont rajas. À une certaine étape du développement, ils peuvent avoir une influence positive forte, mais plus tard ils n'ont plus un tel effet.

Il peut y avoir une influence plus directement dirigée par l'art — une influence non pas sur l'homme

dans son entier, mais sur ses structures bioénergétiques concrètes. Par la musique, le chant, ou la danse, on peut induire des états résonnants dans certains chakras des auditeurs ou des spectateurs, ou dans certains méridiens. En particulier, ces structures peuvent être développées simplement en laissant en eux les vibrations venant de l'artiste.

Par exemple, si nous écoutons un vocaliste qui se concentre dans l'anahata, alors nos anahatas s'adaptent passivement avec son anahata et ceci produit l'état émotif correspondant.

Ce phénomène s'appelle le svara; c'est un mot Sanscrit. Il y a un livre de *musique indienne* de R.Menon: *La Magie du Raga*. Il décrit le svara comme un phénomène mystique dont le mécanisme n'a pas encore été compris. En fait, le mécanisme du svara consiste en un travail de la part de l'interprète avec les structures bioénergétiques. L'interprète dirige simplement la concentration de la conscience dans un certain chakra ou toute autre structure d'énergie, et si ceci est fait assez fortement les auditeurs entrent en état de résonance.

Le même mécanisme fonctionne dans la danse quand nous observons un danseur qui possède la maîtrise de svara.

Il est tout à fait intéressant que par des bruits produits par des instruments musicaux l'on puisse créer des états résonnants dans les chakras et les méridiens des auditeurs. L'exemple de ceci est le tango d'Oscar Stroke, le "roi du tango". Il a empiriquement trouvé cet effet et a créé ses compositions musicales de

telle manière que toutes les notes dans ses tangos affectent le vishudha, en l'activant. En raison de ceci, les vishudhas des auditeurs deviennent "débordés"; sa musique a évoqué des états émotifs piquants et forts d'extase et de joie.

Maintenant il y a aussi des musiciens qui n'emploient aucune note qui causerait la résonance dans les chakras principaux. Aux auditeurs une telle musique est relaxante, remplie de fraîcheur, particulièrement aux personnes travaillant intellectuellement.

... Les chercheurs spirituels qui se sont établis dans l'état de sattva, qui veulent se débarrasser de la possibilité d'entrer dans des états émotifs grossiers — peuvent essayer d'employer la méthode de laya.

Il y a une direction de yoga appelé laya yoga. "Laya" signifie la disparition, dissolution du petit moi dans l'harmonie avec l'Absolu. Ceci implique de faire taire le mental, qui réside dans le chakra principal de la tête, l'ajna — de sorte que l'organisme puisse commencer à agir pas sous les commandes de notre propre volonté, mais sous celle de Dieu. Un exemple de ceci est la danse spontanée exécutée dans l'état de la méditation latihan, qui est l'exemple le plus typique de formation dans le laya yoga.

Il y a d'autres méthodes. Par exemple, on peut "utiliser le laya", sa main tenant une branche de sourcier, et ce servir de cette branche afin de découvrir ce qui ne peut être vu par les yeux ou être entendu par les oreilles: pour obtenir des réponses au sujet des gisements de minerais ou au sujet des lignes de communication souterraine, pour exécuter un diagnostic médi-

cal, et aussi faire beaucoup d'autres choses. Cette recherche intuitive est également une forme particulière de laya yoga.

De la même manière, on peut apprendre à peindre avec sa main comme si elle peignait par elle-même à l'aide d'un crayon ou d'un pinceau. On peut aussi de la même manière apprendre à écrire des textes... Dans tous ces cas, la main est commandée par un esprit, et si l'homme le mérite, alors ce peut être l'Esprit Saint.

J'ai mentionné au sujet de la danse qu'il y a des méthodes spéciales qui peuvent aider à apprendre, à préparer le corps au laya. Par exemple, si les bras sont dans les airs, alors il est plus facile pour le corps de commencer à bouger, pour l'épine dorsale de se pencher. Alors, cela devient très facile! Au contraire, si les bras sont vers le bas, alors il est difficile de commencer à danser dans cet état.

C'est pareil pour n'importe quelle application de l'art où nous voulons appliquer le principe du laya: on doit savoir les méthodes de base, et maîtriser ce domaine à un certain degré. Par exemple, afin de peindre, on doit pouvoir mélanger des couleurs, pour les appliquer sur la toile ou le papier. Naturellement, afin de danser on doit savoir les principes de la plasticité du corps. Naturellement, on doit pouvoir tenir un stylo pour écrire avec lui.

En vue de la pratique du laya, je dois avertir les lecteurs au sujet du besoin d'avoir une attitude non critique envers ce que nous faisons dans cet état. La perte d'attitude critique peut facilement créer des drôles de réactions. Ceci se produit quand on viole les principes

moraux, car l'éthique est la base de l'harmonie. Au contraire, si notre éthique est correcte alors l'harmonie avec tout et chacun comprenant Dieu peut devenir parfaite.

... Avec l'aide de l'art, on peut stimuler le processus intellectuel aussi. Pensons: comment faire ceci?

<http://stores.lulu.com/spiritualheart>
<http://www.spiritual-art.info>
<http://www.swami-center.org>
<http://www.pythagoras.name>
<http://www.atlantis-and-atlanteans.org>
<http://www.new-ecopsychology.org>
<http://www.teachings-of-jesus-christ.org>
<http://www.godteachesus.org>
<http://www.beautyislam.org>
<http://www.purebuddhism.org>
<http://www.godspeakstoday.info>
<http://www.native-american-spirituality.info>
<http://www.path-to-tao.info>
<http://www.sathya-sai-baba.org>
<http://www.aquarian-age.org.ua>
<http://www.encyclopedia-of-religion.org>

Design –
Ekaterina Smirnova.