

Vladimir Antonov

École de Pythagore — dans le Passé et Aujourd'hui

Traduit de l'anglais par
Christian Lirette

New Atlanteans
2008

ISBN 978-1-897510-21-6
New Atlanteans
657 Chemaushgon Road RR#2
Bancroft , Ontario
K0L 1C0, Canada

Ce livre contient des enseignements et des informations à propos du Maître Divin Pythagore. Il contient aussi — des conversations avec Lui ainsi qu'avec Ses Disciples Divins.

Ce livre sera utile et intéressera tous ceux cherchant leur voie vers la Perfection Spirituelle.

www.pythagoras.name

© Antonov V.V., 2008.

Table des matières

VERS D'OR DE PYTHAGORE	8
PREPARATION	8
PURIFICATION	8
PERFECTION	10
CONVERSATIONS AVEC PYTHAGORE	12
ÉTUDIANTS DE PYTHAGORE:.....	18
NIKOLAÏ NEKRASOV	18
CARL ROSSI	27
KONSTANTINOS	39
LARISA	42
LE YOGA LE PLUS ÉLEVÉ.....	48
LES PRINCIPAUX JALONS DU RAJA YOGA	53
LES PRINCIPAUX JALONS DU BOUDDHI YOGA	54
ART ET DEVELOPPEMENT SPIRITUEL.....	56

Préface

*Connaître l'Essence Divine —
Cela est le but le plus élevé de l'âme,
envoyé par le Créateur sur Terre!*

Pythagore

"Longtemps J'ai réfléchi à la meilleure façon afin de permettre aux âmes de connaître la vraie essence de l'homme, connaître le Tout, les mener à l'Amour et à la connaissance de la nature et de notre Mère la Terre. Pensé à comment leur montrer le Feu Divin et les éclairer de la lumière de la sagesse.... Tous Mes Enseignants non incarnés M'ont aidé afin de créer ce qui s'est appelé plus tard les Enseignements de Pythagore...

"J'ai divisé les enseignements en un certain nombre d'étapes afin de ne pas surcharger les personnes ayant de la difficulté à assimiler la matière.

"J'ai fait de la Moralité, de l'Amour et de la Beauté la base de la première étape et l'ai appelé Paix de l'esprit.

"Car c'est seulement après avoir apaisé l'esprit, par la maîtrise et la capacité à supprimer

les mauvaises qualités en soi, après s'être transformé en tant qu'âme, afin d'accroître l'amour et la sagesse en soi — qu'un aspirant pouvait être accepté en tant qu'étudiant.

"J'ai transformé la tradition des initiations spirituelles en science: la science du développement de l'âme. À cet égard, votre activité hérite et poursuit le Travail précédemment entrepris par Moi sur Terre à ce moment.

"La sagesse consiste en la connaissance spirituelle au sujet de l'Absolu.

"Il n'y a pas grand intérêt dans le développement de la connaissance qui forme seulement l'intellect et la mémoire: C'est comme jouer à la balle pensant former ainsi un corps d'athlète. Seulement la connaissance menant à la réalisation de la Vérité et aux Lois de la Vie du Tout Puissant est nécessaire.

"En outre, la connaissance est inutile s'il n'y a aucune transformation spirituelle!

"La connaissance est également dangereuse s'il n'y a aucune moralité!

"J'ai aimé votre intention en ce qui concerne ce site Web. Je suggérerais d'y ajouter des lectures et d'y faire une galerie photo, Leçons de Calme Intérieur, avec légende méditative au-dessous de chaque diapositive.

"Je vous suggère de faire de ce site Web un lieu actif et propice à l'apprentissage des enseignements de l'École de Pythagore!

"Moi — Pythagore — J'ouvre de nouveau Mon École sur Terre! Ce travail a débuté ici et maintenant avec votre aide, Mes amis!

"Que le contenu de ce site Web devienne la première étape d'initiation pour ceux qui aspirent à la Sagesse et à l'Amour!

"Je désire particulièrement attirer l'attention des jeunes et les instruire au sujet des Lois de l'existence et du sens de la vie afin de les aider à développer l'Amour pour la Sagesse!

"Je veux faire de l'Amour et de la Bonté la base de la vie humaine!

"Je veux ouvrir grande la porte du monde donnant accès à l'Amour Divin, au Calme et au Bonheur — à toutes les âmes ardentes!"

*Pythagore,
Janvier 2007*

Pythagore a vécu sur Terre approximativement en l'an 570-500 avant notre ère. Il S'est fait connaître surtout en vertu de Ses talents en tant que philosophe et mathématicien grec. Pythagore était par ailleurs un végétarien strict. Il fonda une confrérie religieuse philosophique dans la ville de Croton dans le sud de l'Italie, celle-ci s'est par la suite étendue au fil du temps. Le but de la confrérie pythagoricienne était, en autre chose, la réforme morale de la société et la purification de ses vues religieuses. Un autre de ses mandats était également de transmettre des méthodes secrètes de développement spirituel aux étudiants qui le méritaient. La confrérie était une communauté

monastique composée d'hommes et de femmes considérant Pythagore comme étant une incarnation de Dieu. L'activité de cette grande École prit fin en raison du massacre commis par des personnes primitives...

... Pythagore composa des ouvrages de philosophie, de mathématique, d'astronomie et de musique. De plus, Il savait également que la Terre est sphérique et qu'à l'intérieur de celle-ci il y a un Feu Central. Il enseigna également à propos de l'immortalité des âmes et de leur développement progressif à l'intérieur d'une série d'incarnations.

... En ce moment, Pythagore Se manifeste en tant que Maître Divin non incarné, Représentant du Créateur. Il supervise la région de la mer Méditerranée ainsi que sa côte.

* * *

... Pythagore est né sur l'île de Samos en mer d'Égée. Sa naissance avait été prophétisée. Par l'intermédiaire d'un prophète, Dieu annonça aux parents la naissance d'un garçon qui grandirait et deviendrait glorieux grâce à Sa sagesse, Sa beauté, et Ses grandes réalisations.

Enfant Pythagore démontrait déjà un intérêt et des habiletés en philosophie et autres sciences. Il étudia la médecine, la biologie, l'astronomie, les mathématiques, étudiant avec les érudits célèbres de Son temps. Il apprit également la musique et la peinture. Ensuite Il continua Son éducation religieuse en Égypte, où Il fût initié à la prêtrise. Suite à cela, Il alla en

Perse ou Il continua à étudier la connaissance mystique.

À l'âge de la maturité, Pythagore fonda Son École spirituelle dans la ville de Croton. Nous connaissons le travail de cette École par les dires de plusieurs grands Étudiants de Pythagore. Ces derniers ont également atteint la Divinité par la Fusion avec le Créateur, grâce à Son aide.

Pour commencer, prenons connaissance de la traduction littéraire du Vers d'Or, texte antique de Pythagore, qui était étudié par les étudiants commençant leur apprentissage à Son École.

VERS D'OR DE PYTHAGORE ¹

Préparation

Adore les Dieux Immortels en faisant ton sacrifice: en gardant ta foi, en honorant les Grands Héros, en vivant en harmonie dans le monde.

Purification

Honore ton père, ta mère et ta famille.

Choisis pour toi-même un ami sage; observe son conseil et apprend de son exemple; ne te dispute pas avec lui pour des bagatelles.

Rappelle-toi de la loi de cause à effet dans ta vie.

¹ Basé sur la traduction russe d'E.P.Kaznacheeva.

On t'a donné la capacité de surmonter tes passions: l'avarice, la paresse, la luxure et la colère; emploie cette connaissance et fait preuve de contenance.

Ne fais rien de honteux, seul ou avec d'autres. Préserve ton honneur!

Soit juste dans tes gestes et tes paroles; suis les préceptes de la raison et de la loi.

Rappelle-toi que toutes les personnes sont destinées à mourir.

Rappelle-toi que les avantages terrestres peuvent être facilement donnés aux gens et aussi facilement repris.

Quant aux malheurs qui sont envoyés aux gens selon leur destinée, tu dois les supporter patiemment. Tâche néanmoins d'alléger la douleur autant que faire ce peu. Rappelle-toi que les Dieux Immortels n'envoient jamais aux personnes des épreuves qui sont au-delà de leurs forces.

Il y a plusieurs possibilités et choix qui se présentent aux gens. Il y a les bons et les mauvais. Ainsi, regarde soigneusement afin de choisir pour toi-même la voie juste.

Si parmi les hommes l'illusion prévaut sur la vérité, le sage se retire et attend jusqu'à ce que la vérité règne de nouveau.

Porte attention à ce que Je vais te dire:

Ne laisse pas les actions et les pensées des autres te confondre; ne les laisse pas t'influencer à faire ou à dire quoi que ce soit de mal.

Écoute les conseils des autres et suit ta propre conscience. Seulement les gens malavisés agissent sans réfléchir et sans considération.

N'essaie pas d'effectuer un travail dont tu es ignorant, mais apprend d'abord ce qui est nécessaire — ensuite seulement tu pourras réussir.

Ne néglige pas la santé de ton corps. Donne-lui de la nourriture, à boire et fais de l'exercice de manière appropriée — de sorte qu'il se renforce et ne connaisse pas la surabondance et la léthargie.

Maintiens ta vie dans l'ordre. Abandonne tout luxe, car il peut rendre les autres personnes envieuses.

Aie peur de devenir une personne avare et crains également de gaspiller les ressources comme les personnes négligentes le font.

Fais seulement ce qui ne te mènera pas à la destruction. Par conséquent, avant d'agir, délibère sur chaque fait et geste.

Perfection

Avant de dormir, ferme tes yeux et rappelle-toi trois fois tes actions de la journée. Considère-les en tant que juge impartial et demande-toi: "Qu'ai-je fait de bon? Qu'ai-je manqué de faire et qu'aurais-je dû faire?" Ainsi, revois tout ce que tu as fait tout au long de la journée. Reproche-toi sévèrement toutes tes mauvaises actions et réjouis-toi au sujet de tes bonnes.

Réfléchis sur ces instructions et mets-les en pratique. Avec leurs aides tu pourras t'approcher

de la perfection. Le garant de cette vérité est Celui Qui initie en nous les fondements menant à la Réalisation Divine et aux vertus plus élevées!

Demande ardemment de l'aide à Dieu et met toi au travail!

En restant fermement sur cette voie, tu connaîtras tout au sujet des Dieux Immortels. Tu connaîtras tout au sujet de l'homme et de ce qui les différencie l'un de l'autre ainsi que tout au sujet de Celui qui les contient en étant Lui-Même leur Fondation. Tu sauras que l'univers entier est un Tout Unique, et que dans l'Éternel il n'y a aucune matière morte.

Sachant cela, tu ne feras plus d'erreur, car rien ne te sera caché!

Tu apprendras également que les gens sont responsables de leurs malheurs dus à l'ignorance. Ils sont libres de choisir leur propre destinée.

Les pauvres! Ils ne voient pas que le bonheur désiré réside en eux, dans leurs propres profondeurs!

Quelques-uns seulement peuvent modifier leurs défauts par leurs propres efforts, car la plupart des personnes restent aveugles à la loi qui forme leur destinée. Comme des roues, ils roulent en descendant, portant le fardeau de leurs méfaits passés vers d'autres, le fardeau qui contrôle leur destinée jusqu'à ce que la mort survienne...

Au lieu de chercher la querelle, les gens devraient l'éviter en acceptant de faire des concessions entre eux sans se disputer...

Ô Zeus omnipotent, es-Tu le seul capable de sauver la race humaine de ses afflictions en lui montrant le voile de l'ignorance qui la rend aveugle?

Mais nous ne devrions pas perdre espoir en vue de sauver les hommes de l'obscurité et de l'ignorance — car chaque humain a une racine Divine et la nature peut révéler à l'homme ses mystères. Une fois que tu les auras connus, tu réaliseras ce dont Je te parle.

Guéris ton âme! Cela t'indiquera la voie menant à la libération.

Abtiens-toi de manger de la chair animale: c'est contraire à ta nature et cela t'empêchera de te purifier.

Ainsi, si tu veux devenir libre des chaînes terrestres, suis les enseignements donnés ci-dessus. Laisse-les diriger ta destinée.

Et après avoir transformé ton âme complètement, tu pourras te défaire de la mort et devenir un Dieu Immortel!

CONVERSATIONS AVEC PYTHAGORE ²

“S'il Te plaît, parle-nous de Toi: comment as-Tu reçu Tes initiations et comment as-Tu enseigné par la suite?”

² Ont également participé à l'écriture de ces conversations: Anna Zubkova, Mikhaïl Nikolenko, Maria Shtil, Larisa Vavulina.

"L'harmonie entre le développement de l'amour, la sagesse, et la puissance — c'est ce que J'appellerais *la loi d'Or* en ce qui concerne l'art d'élever les âmes.

"Lors de cette dernière incarnation, J'étais une Âme ayant déjà eu l'expérience de la connaissance de Dieu dans déjà plusieurs vies auparavant. Le but principal de cette incarnation était de rétablir la vérité au sujet de Dieu pour plusieurs générations de personnes sur Terre.

"On peut dire que J'étais le dernier de ceux qui ont reçu l'initiation en Égypte dans la tradition qui provenait de Thot l'Atlante, mais dont l'Enseignement a été perverti au fil du temps.

"Les prêtres qui M'ont enseigné possédaient une grande puissance personnelle et connaissaient plusieurs mystères magiques. Mais ils devinrent hantés par la croissance de leur volonté et de leur puissance, et ils perdirent ainsi *la Lumière* Divine et la pureté de l'âme. Leur désir de régner sur les autres, accompagné par le sentiment d'être les choisis — obscurcis l'amour en eux. Ils considéraient leur volonté personnelle comme étant une forme de manifestation de la volonté Divine... Ils croyaient que leur puissance était la plus élevée que l'homme puisse posséder... L'amour fut perdu; il resta seulement l'aspiration pour le pouvoir. Ils possédaient beaucoup de connaissances venant des Atlantes — au sujet de la Terre et des corps cosmiques et au sujet de plusieurs autres choses... Ils avaient par ailleurs la capacité d'influencer les corps et les âmes...

"Mais sans Amour Divin la puissance est morte... Seule une âme transformée par l'Amour peut devenir sage! Seul le cœur spirituel est capable de franchir complètement le Chemin menant au Créateur et à la Connaissance en son entier sans trébucher — et fusionner avec l'Essence Divine qui contrôle l'Univers!

"... Je leur suis reconnaissant. Plus tard, Je leur ai donné tout ce que Je pouvais — lorsqu'ils se sont incarnés de nouveau...

"... Pendant plusieurs d'années, J'ai appris d'eux, mais Je n'ai pas perdu la pureté de Mes aspirations et de Mon Amour pour le Créateur. J'ai étudié la science de la vie. J'ai maîtrisé les méthodes de croissance et d'augmentation de la conscience dans différentes dimensions. Je suis passé par le rituel de l'initiation, sous la forme qui existait en ce temps-là. Dans ce rituel on éprouvait la mort comme une réalité. L'âme doit passer par l'échelle entière des émanations universelles — de l'enfer à *la Lumière* — et doit choisir *la Lumière*.

"Mais *la Lumière* n'était pas connue des prêtres.

"Par conséquent, cette dernière étape M'a été montrée par des Âmes Divines rencontrées dans cette *Lumière*. Ils M'initièrent aux lois de la vie de l'âme et dans l'Essence Divine. Pendant que Mon corps était dans un cercueil de pierre utilisé pour les initiations, Je suis resté en Fusion avec le Divin...

"Il M'a été donné le choix: de rester dans la *Lumière* et de ne pas retourner dans le corps — ou de revenir; revenir et devenir un guide, afin

de rétablir pour les personnes la connaissance que J'ai perçue dans la Pureté de la Grande Origine du Tout. J'ai choisi la seconde option, car J'avais déjà choisi cela comme but dans Ma vie auparavant.

"J'ai décidé de créer un système d'initiations différent du tourbillon mystique par lequel J'ai dû passer.

"... Plusieurs années se sont écoulées avant que J'eusse la possibilité de créer cette École... Je fus fait prisonnier avec des prêtres quand les envahisseurs persans sont venus en Égypte comme en d'autres pays.

"Pendant Mes années de captivité, J'ai renforcé Ma Fusion avec la Lumière Primordiale dans des conditions difficiles pour le corps.

"Durant ces années, J'ai également étudié d'autres rituels et sciences religieuses... Je conçus mentalement le projet de l'École que J'ai réalisé plus tard à Croton."

* * *

"La justice Divine n'est pas comme les personnes se l'imaginent. Rien de mal ne peut se produire dans la vie de l'homme excepté ce qui *doit* arriver: ce qu'il a attiré par ses pensées et ses actions.

'Dieu est le Créateur de ces Lois! Et aucune affliction ne peut s'abattre injustement sur nous! Il ne peut y avoir aucune joie inutile ou fortuite; seulement la vanité, l'apitoiement sur soi et l'envie nous le font voir ainsi chez les autres!

"La justice de Dieu est grande: l'homme reçoit et participe au fruit qu'il a semé et a cultivé lui-même. Le résultat peut être amer, mais l'homme peut accroître d'autres qualités en lui afin de rendre le fruit beau et doux!"

Nous avons demandé:

"Pourrais-tu nous dire s'il Te plaît, si Ton École utilisait des techniques semblables aux asanas de hatha yoga en vue de purifier les énergies du corps?"

"J'étais au courant de telles méthodes; elles ont été employées, en particulier, en Égypte. Mais Je ne les ai pas employées dans Mon École, car elles mettent l'attention des étudiants sur le corps davantage que sur l'âme.

"Les étapes initiales de l'étude à l'École étaient la *préparation* et la *purification* — lorsque l'âme acquérait la connaissance au sujet de l'éthique et de la pureté, au sujet de l'harmonie du Tout et au sujet de la signification de la vie d'une âme incarnée. La connaissance que l'homme est une âme et que le corps n'est qu'une demeure temporaire pour l'âme. Enseigner aux étudiants la bonté, l'amour, le calme, l'éthique — cela était l'étape préparatoire avant la prochaine étape du raja yoga, tel que vous la nommée. Notre façon harmonieuse de vivre contribuait également à cela: la vie à proximité du bord de la mer, dans un climat plaisant avec une chaleur et un froid modéré, avec une bonne nutrition nous était grandement favorable. Les étudiants de l'École utilisaient des exercices de gymnastique doux pour le corps et la natation dans la mer.

"L'étape du travail avec les énergies du corps commençait quand l'âme-amour s'était développée en taille plus grande que le corps, avec l'aide en particulier de la vie au bord de la mer et à l'harmonie de l'étendue de l'océan.

"La première étape dans la maîtrise de chaque nouvelle étape était toujours faite par l'âme, et le corps la suivait en s'adaptant au nouvel état de l'âme. De cette façon, le corps se purifiait. Tout problème du corps s'en allait quand le problème correspondant ou le vice de l'âme disparaissait sur le plan causal.

"L'âme-amour, beaucoup plus grande que le corps, accordait le corps qui a sept chakras et ses 'cordes' les méridiens comme un instrument de sorte qu'il résonne en harmonie avec l'univers. Cet instrument permet à l'âme humaine de créer la Grande Musique de la Vie et de l'Harmonie.

"À cette étape, nous prêtions beaucoup d'attention à la musique et à la danse, pouvant laisser des impressions et amener les gens à des états d'âme élevés.

"Les étudiants de notre École exécutaient habituellement les méditations en marchant lentement.

"L'étape du bouddhi yoga commençait quand l'âme pouvait vivre naturellement en tant que Mahadouble, pour le dire en vos termes.

"Je n'avais pas beaucoup de disciples prêts pour ce travail. Mais ceux qui ont maîtrisé cette étape ont continué ensuite l'œuvre de l'École. Ils ont soutenu l'esprit de la Fraternité Pythagoricienne à l'intérieur des Écoles créées par eux dans toute la région méditerranéenne — pendant

plus de 500 ans. Ils sont tous disposés à vous aider maintenant afin de diffuser et présenter votre connaissance, Notre connaissance commune.

"Vous M'avez demandé il y a un certain temps de vous parler au sujet de la matérialisation et de la dématérialisation. Je peux présentement répondre à cette question.

"Je n'ai jamais essayé de maîtriser la dématérialisation du corps; Je n'ai jamais eu un tel but. L'immortalité de l'âme dans l'Unité avec la Plus Haute Conscience Divine — cela était la tâche que J'avais établie pour Moi et pour Mes disciples. Si l'âme parvient à réaliser cette tâche et vit dans cet état, servant le Créateur et les gens — alors, le corps matériel devient Divin grâce au statut Divin de l'Âme.

"Après qu'un feu eut détruit le bâtiment de l'École Je dus soutenir Mes disciples, ceux qui avaient échappé aux persécutions, déprimés en raison de Ma mort — et Je créai facilement un corps matériel et J'apparus devant eux. Cela donna naissance aux légendes à savoir que Pythagore avait échappé à la mort. Créer un corps a été nécessaire afin de supporter les disciples qui durent continuer Mon Travail et apporter une connaissance plus élevée aux gens afin de les aider à se développer avec succès sur Terre."

ÉTUDIANTS DE PYTHAGORE:

Nikolaï Nekrasov

Nous sommes dans la forêt la nuit. Nous sommes au mois de décembre en nos latitudes

nordiques. Beaucoup de neige est tombée, mais maintenant c'est le dégel. La neige sur le sol devient plus dense. La neige dégèle sur les branches; des gouttes d'eau tombent partout autour de nous créant l'illusion d'une pluie au printemps.

La forêt est remplie de brume parfumée, qui émane de la neige qui fond, — avec calme.

L'aube ne s'est pas encore levée. La lune lumineuse brillant dans le ciel fait de mystérieux motifs d'ombres sur la neige.

La beauté de la nuit en forêt!

Les mots d'un poème de Nikolai Nekrasov viennent à l'esprit: "Tout est bon sous la brillance de la lune!..."

Nous sommes venus à son *lieu de pouvoir* dans la forêt.

Nous allumons un feu, comme à l'habitude en de telles situations, nous nous reposons abondamment, prenons du repos après avoir marché plusieurs kilomètres sur des chemins couverts de neige en forêt, puis prenons une collation.

Graduellement le crépuscule commence à naître. Maintenant nous pouvons commencer le travail pour lequel nous sommes venus à cet endroit.

Ici — au-dessus d'une éclaircie en forêt, se tient un Mahadouble, celui du Divin Nekrasov. On peut voir Son visage au dessus de nos têtes, facilement reconnaissable de par Ses portraits. En dessous il y a Son anahata géant, se mesurant en kilomètres en taille, contenant en

Lui la forêt et ses habitants. Et le reste de cette Grande Âme Divine — demeure dans la Profondeur Primordiale.

... Nous avons mentionné dans le film *Lieux de Pouvoir, Trois Étapes de Centrage*. À des lieux de pouvoir, une de celle-là est que l'on peut rencontrer des phénomènes botaniques uniques et particuliers. Ici sur le lieu de Nekrasov, nous voyons une abondance de lichen d'une certaine espèce. Il se développe sur les branches sèches des sapins. Avec ses fils, qui ressemblent à des poils, ce lichen forme de nombreuses similarités avec la petite barbe portée par Nekrasov durant Sa vie terrestre; cette barbe nous est aussi perceptible sur Son visage maintenant!...

... Nous Lui avons demandé de nous parler au sujet de cette partie de Sa vie qui est restée secrète au gens qui l'ont connu en ces temps...

"J'ai atteint la Divinité non pas dans la dernière incarnation connue de vous, mais dans la précédente. J'étais un disciple de l'École Pythagoricienne et ai appris des disciples de Pythagore et de Socrate.

"Dans cette École, ils connaissaient également l'univers multidimensionnel, connaissaient comment connaître le Créateur, entrer en Lui pour toujours et devenir une Partie de Lui."

"Étais-Tu conscient de Ta Divinité lors de Ta dernière incarnation? "

"Non. Cette vie, dans plusieurs aspects, n'était pas comme celle d'un Avatar... Elle a été conçue ainsi par Dieu: pour ne pas tenter les persécuteurs...

"... Seules quelques personnes dans les millénaires suivants ont compris la tradition pythagoricienne, et ont reconnu la grandeur de cette École. L'incarnation de Pythagore était une incarnation de Dieu!"

"Où Pythagore travaille-t-Il maintenant? Pouvons-nous communiquer avec Lui au même moment que nous communiquons avec Toi? Existe-t-il Son Mahadouble, présent en ces terres?"

"On peut le trouver en Sicile et sur les rives sud-est de la mer Méditerranée.

"Pythagore a été un Messie dans cette partie du monde semblable dans sa signification à Jésus-Christ. Si vous creusez dans l'histoire, vous parviendrez à déchiffrer beaucoup de matériel intéressant à ce sujet et à le publier."

"Pour nous et pour nos lecteurs, bien sûr, il serait intéressant et utile d'apprendre plus au sujet de Ton avant-dernière incarnation et au sujet de Ton apprentissage avec les Pythagoriciens..."

"Je vivais alors dans la région de la mer Méditerranée. J'étais un citoyen romain descendant d'une noble famille aristocratique. J'ai navigué beaucoup sur la mer pour des missions diplomatiques...

'La mer est merveilleuse! Au petit matin, quand le disque géant du soleil se lève à l'horizon et que l'espace entier se sature de lumière douce et dorée, — l'âme est séduite par la grandeur du Créateur! En de tels moments, on peut très facilement élargir sa conscience au-dessus de la mer, les bras ouverts, sentir la joie de la liberté,

— et se fondre dans la lumière du soleil, avec le vent, se sentir soi-même un gigantesque oiseau libre montant au-dessus des eaux sans fin!...

"... J'étais un homme instruit et assoiffé de nouvelles connaissances. J'ai beaucoup entendu parler de Pythagore, de Ses enseignements, et rêvais de trouver Ses disciples qui continuaient Son œuvre. Je savais que Ses étudiants, qui étaient restés après le carnage, étaient allés dans tous les coins de la région de la Méditerranée et avaient fondé des sociétés pythagoriciennes.

"J'ai eu la chance de devenir l'un d'entre eux! Cela s'est passé ainsi:

"... Une fois, J'ai rencontré un homme qui Me parla... de manière très intéressante! Les questions posées par lui M'ont touché très profondément... Il M'a facilement amené à une franchise que Je ne Me permettais pas habituellement! Mes vues les plus secrètes au sujet du sens de la vie, au sujet de la façon dont on peut vivre avec honnêteté et droiture, la façon dont on devrait orienter les gens — Je lui ai tout dit! J'ai parlé sincèrement et avec passion!

"... Je comprends maintenant qu'il pouvait Me lire comme un livre. À l'aide de sa remarquable compétence à mener une conversation et à voir à travers son interlocuteur, il apprit tout à mon sujet!...

"... J'étais intéressant pour lui: un jeune homme instruit avec un esprit clair et des aspirations pures — un bon candidat pour l'apprentissage. Les mêmes problèmes nous attiraient: réforme de la société, pureté morale

des personnes, lois Divines et la connaissance personnelle de Dieu.

"Il M'invita à une réunion où ils discutaient de ces sujets...

"De cette façon, Je pris contact avec les Pythagoriciens.

"Ils M'ont observé un certain temps afin de s'assurer de la pureté de Mes intentions, l'immutabilité de Mes vues et de Mon honnêteté. Après quelque temps, ils Me renseignèrent au sujet du travail de la Communauté. Ensuite, ils ont offert de M'enseigner.

"Ils enseignaient dans la Communauté les lois de la justice supérieure exposées par Pythagore; ils ont également observé le principe de donner la connaissance ésotérique supérieure en plusieurs étapes — selon le niveau de développement des élèves."

"Quelles méthodes méditatives ont été employées dans cette École afin de connaître le Créateur?"

"Aux niveaux les plus élevés, ils donnaient l'enseignement au sujet de la structure multidimensionnelle de l'univers. Et un élève — ayant la conscience en tant que cœur spirituel développé — apprenait à se déplacer en utilisant les bras de la conscience à travers toutes les strates des différentes dimensions: des plus denses — aux plus subtiles. De cette façon, les élèves apprenaient à connaître la Demeure du Créateur, puis à maîtriser cela et s'habituant à vivre en Lui, en Fusion avec le Créateur.

"Nous avons des enseignants incarnés, cependant Pythagore et Ses disciples les plus

étroits étaient pour nous de vrais Enseignants Divins non incarnés. Ils ont dirigé notre avancement spirituel.

"Dans la tradition des Pythagoriciens, le thème de la transformation de la société était le plus important; pour Moi, le plus important dans Ma vie était la connaissance du Créateur.

"Bien que J'eus atteint l'état de Fusion avec le Créateur, Je ne parvins pas dans cette incarnation à tourner le regard de Mon âme de Lui vers les personnes incarnées. C'est ce qui devint Ma mission de vie en Russie: Je dus développer en Moi l'Amour Divin pour les personnes.

"En Russie, Mon activité civile en tant que publiciste et poète visait à modifier les normes morales de la société en attirant son attention sur la terrible vie des gens en général... J'ai essayé de faire grandir *la compassion* des puissants de ce monde pour la population en général...

"Ce fut Mon service à Lui.

"Je l'ai fait dans un pays où tout était pervers: là où des prêtres ivres enseignaient au sujet de Dieu, là où des personnes réduites à l'esclavage sont mortes de faim sur une terre qui pouvait produire de la nourriture en abondance. Là où les propriétaires se sont amusés à exploiter leurs locataires. Là où le progrès industriel a simplement créé un autre esclavage — l'esclavage qui lie les travailleurs à des usines et les prive même de la possibilité de respirer et d'apprécier l'air pur de la terre où... se trouve la source de la *liberté* et de la *beauté*...

"Je vivais avec un cœur spirituel, qui "saignait", en observant tout ce qui se passait en Russie: caractère arbitraire des fonctionnaires, attitude impitoyable des propriétaires envers leurs locataires, l'obscurantisme et l'ignorance partout autour...

"J'aimais la Terre, J'aimais les gens, J'aimais la grande tendresse et l'harmonie de la nature... Et J'ai appris à aimer les gens non pas abstraitement, mais en combattant pour eux..."

"Que conseillerais-Tu à tous ceux allant vers le Créateur?

"La première chose à faire lorsque l'on entre sur la Voie est d'apprendre à vivre avec un cœur spirituel ouvert envers les gens et tous les êtres vivants et de rayonner l'amour. La deuxième chose est d'apporter aux gens la vraie connaissance, le pur Enseignement au sujet de Dieu.

"On doit engendrer des citoyens libres à l'aide de la vraie connaissance au sujet de Dieu! Seulement cela créera les conditions propices et la structure morale nécessaire aux sociétés pour l'évolution spirituelle de toutes les personnes.

"Mais il ne faut pas s'attendre à des succès rapides dans la transformation de la société russe...

"...Pourquoi est-ce qu'en Russie au cours des derniers siècles tout s'est si mal développé malgré le fait qu'il y ait eu plusieurs gens géniaux et d'éminentes personnalités ayant tenté d'instiller dans la société les idées d'Amour et de Bonté?...

‘Oui, Dieu sème par de telles personnes Ses graines... Cependant, d'autres membres de la société décident eux-mêmes de ce qu'ils veulent faire de ces idées. Cela constitue leur liberté de choix...

“L'intention de Dieu n'est pas de rendre la vie des gens, sûre et heureuse, à tout prix. Dieu aide toutes les personnes en leur suggérant constamment — d'une manière ou d'une autre — les bonnes décisions. Mais Il leur donne également la possibilité de choisir le chemin qu'ils désirent afin de se développer comme ils le veulent. Ce n'est que dans ces conditions que l'on peut acquérir la vraie liberté *de créativité*, C.-à-d. quand on peut se développer en tant que *créateur: créateur de soi-même*, pour commencer...

“... Et le travail de votre École doit se développer selon le principe habituel: Dieu veut qu'un nouveau foyer spirituel se développe sur Terre, semblable à celui de l'École de Pythagore. Il veut, en particulier, que la politique et les scientifiques de différents pays puissent recevoir la connaissance confidentielle grâce à vous.

“Cependant, ce processus ne prendra pas des années, mais des décennies.”

Carl Rossi³

“Les magnifiques motifs sur la neige qui vous enchantent maintenant disparaîtront sous peu... Mes bâtiments faits de pierre tomberont dans quelques siècles... Tandis que *l'harmonie* et *la beauté* ne cesseront jamais d'exister!

“Mais il y a également ce qui est supérieur à la beauté de la Création: il s'agit de la conscience éternelle du Créateur! Recherchez Son Amour et la Fusion en Lui — ensuite — *de l'intérieur de Lui* — vous serez en mesure de créer *la beauté Divine!...*”

“Parle-nous, s'il Te plaît, au sujet de Ton cheminement menant à la Perfection Divine! Comment et quand est-ce arrivé?”

... Rossi montre le bord de la mer, les portiques blancs des temples, des colonnes de marbre blanc, de nombreux escaliers menant aux bâtiments se tenant sur le sommet d'une colline... Les riches verdurees du sud. De douces vagues sur la mer chaude et azurée s'enroulent contre le rivage aux pieds d'un jeune homme vêtu de vêtements grecs... Le calme intérieur, le calme contemplatif et l'harmonie règnent...

“Qu'est-ce que c'est, Carl? La Grèce?”

“Non... C'est l'Italie, Ma chère Italie!...

“... J'étais jadis un étudiant du grand Pythagore. C'était dans Croton dans le sud de l'Italie.

³ **Durant** Sa dernière incarnation, **Il a** été un architecte reconnu, **concepteur** de plusieurs monuments architecturaux de Saint-Pétersbourg.

"Je suis passé par plusieurs étapes d'initiations spirituelles...

"L'éducation là se composait de plusieurs étapes.

"Les règles morales élevées, le végétarisme, la maîtrise du calme intérieur — étaient les premières mesures devant devenir la base de tout apprentissage ultérieur portant sur un très large spectre de connaissance. Les étudiants y apprenaient plusieurs sciences et arts, les lois des nombres et les lois de l'harmonie. Les étudiants pouvaient alors devenir des philosophes, des politiciens, des musiciens, des architectes... L'École établissait les buts les plus nobles de transformation morale de la société, la création de normes de moralité de haut niveau pour ensuite les transmettre à l'ensemble de la population...

"Mais seuls, les plus méritants ont été initiés à la connaissance la plus élevée — la connaissance au sujet de l'âme et de l'Esprit, y compris la connaissance de l'Origine de l'Univers — le Créateur.

"Dans cette incarnation, J'étais très près d'atteindre la Réalisation de Soi. J'avais besoin d'un peu plus de temps, mais des gens haineux ont détruit les bâtiments de l'École. Pythagore et la plupart de Ses élèves y compris Moi sommes morts...

"... Au cours de Ma dernière incarnation, J'ai été le fils d'une ballerine italienne célèbre. Ma mère déménagea à Saint-Pétersbourg pour y vivre et y travailler.

"J'ai passé les années de Ma jeunesse en Italie, étudiant les arts.

"Encore une fois, les vagues de la mer s'enroulaient à Mes pieds. Il Me semblait que le soleil se levant au-dessus de la mer était sur le point d'éveiller en Moi des souvenirs au sujet de levers de soleil semblable que J'avais observé chaque jour lorsque J'étais élève de Pythagore... Mais cela ne s'est pas produit...

"La Russie est devenue Ma deuxième patrie. J'aimais l'étendue de la mer Baltique, la puissance du fleuve Neva, cette ville...

"Je suis devenu architecte et ai créé à Saint-Petersbourg une nouvelle apparence. J'ai créé des ensembles qui ont uni en harmonie les bâtiments et l'espace autour... Lors de la création, Je visualisais d'abord dans Ma conscience la conception avec tous ses détails; ensuite, J'avais simplement à le reproduire en images puis — dans la pierre!

"Lorsque Je travaillais, l'état de joie Me remplissait. J'ai aimé chacun de Mes enfants architecturaux!... Les idées de nouvelles applications des lois antiques d'harmonie émergeaient sans cesse en Moi: comme si Mon passé venait en Moi comme un puissant torrent...

"J'appelais cela une passion pour l'antiquité, mais, en réalité, ce qui se produisait était le raccordement avec le potentiel Atmique de l'âme

⁴ ...

⁴ C.-à-d. avec la kundalinî.

"Dans cette incarnation, personne n'a pu Me l'expliquer. Je n'avais pas réalisé avec l'esprit la nature de Mes capacités. Pourtant, le bonheur de la créativité a rempli toute Ma vie! Je pouvais travailler inlassablement, trouvant l'inspiration, la beauté, et l'harmonie à l'intérieur de Moi!...

"... Quand J'ai construit des palais, J'ai rêvé de dirigeants éclairés...

"Lorsque J'ai conçu des bâtiments d'État, Je croyais qu'à l'intérieur de ceux-ci régnerait l'harmonie favorisant la création de lois sages...

"J'ai créé des ensembles de parcs et ai cru que l'unité des bâtiments avec la *nature* majestueuse créerait des endroits où les gens pourraient être remplis d'amour pour cette *beauté*...

"Quand J'avais de l'argent, Je la dépensais en aidant ceux qui avaient besoin d'aide, et Je ne pensais jamais à Moi...

"Les normes morales des Pythagoriciens sont demeurées une partie de Moi...

"Mais Je n'étais pas préparé pour les lois cruelles du monde matériel...

"... Écarté Je suis devenu presque sans sous... Mes créations — une symphonie de pierres — se tenaient dans la ville sur le fleuve Neva... Des gouvernants sans gratitude ont vécu à l'intérieur de celles-ci... et ont continué à créer l'injustice...

"... Et Moi— oublié de tous — J'allais à la mer et demandais du fond du cœur, sans même savoir à qui Je M'adressais:

'Pourquoi ai-Je vécu ici?

'Qui a besoin de tout ce que J'ai fait?

'Pourquoi suis-Je seul maintenant?

'Qu'ai-Je fait de mal?

'Pourquoi personne ne montre-t-il aucune gratitude pour tout ce que J'ai donné aux autres pendant toute Ma vie?'

"Et un jour Je reçus la réponse suivante:

'Regarde: c'est la mer, et là le soleil au-dessus d'elle et voici la terre sur laquelle tu marches...

'Combien de fois M'as-tu remercié — leur Créateur — pour leur beauté, leur harmonie et pour leur existence?

'Tu demandes pourquoi tu es venu vivre ici sur Terre.

'Tu as vécu afin de M'interroger à ce sujet et afin de recevoir la réponse, par exemple.

'Et, bien sûr, tu n'as pas vécu seulement pour cela...'

"... Je croyais en l'existence de Dieu. J'avais l'habitude d'aller aux temples et de prier... Je croyais, mais pas en un tel Dieu — vivant et vrai! — Qui soudainement a commencé à Me parler comme à un Ami et en tant qu'Enseignant...

"Maintenant Je pouvais Le percevoir! Un élan de jeunesse, de joie, d'amour, et de gratitude Me remplit à tous les niveaux!...

"... Dans les dernières années de Ma vie, Dieu M'a aidé à *Me souvenir*...

"Mes *mains* — les *mains de la conscience* — étaient énormes! J'avais l'habitude de tenir dans Mes mains tous les paysages et les étendues, quand Je créais Mes projets architecturaux...

"Et maintenant il M'était facile d'apprendre à caresser avec ces *mains de l'âme* — la mer, la terre, et toute la vie.

"Je commençais à Me sentir vaste — comme *une pyramide* composée de lumière des plus subtile. Je Me suis tenu *au-dessus* de la terre et dans *la profondeur*, il y avait la *lumière*...

"Alors, Dieu M'a montré que Je pouvais aller au-dessous de la pyramide et plonger dans la lumière qui ne connaît aucune limite... Et ensuite, Je pouvais devenir cette *Grande Lumière*...

"Quand J'eus maîtrisé cela, Il Me permit d'entrer en Lui et devenir *Un* avec Lui.

"... Malheureusement, Mon corps était trop vieux, et Je ne pouvais en faire davantage...

"Je vous remercie de votre désir de parler de Moi aux gens vivant sur Terre... Laissez les aspirants — venir à Moi, en Moi... Je leur enseignerai comment Me connaître, comment entrer en la Demeure du Créateur..."

* * *

"L'École de Pythagore... — vous devez créer de telles écoles sur toute la Terre!

"Si vous vous souvenez, à un certain moment J'ai parlé de l'art spirituel. Ce sujet est important dans le travail de service aux gens, dans le travail d'instruire les nouvelles générations. L'écologie et l'art sont deux directions que vous devriez employer dans le travail avec les masses.

"L'écologie — la liberté et l'harmonie de la nature, plus l'anahata — l'expansion, remplir le cœur spirituel de subtilité et de beauté!

"Aussi — par l'art, on peut également partager de telles impressions aux gens, mettant l'emphase sur la beauté et l'harmonie, et ainsi toucher leurs âmes. Ce travail peut inclure des vues de parcs et de paysages, la création d'environnements harmonieux à l'intérieur des villes et des centres culturels. Rappelez-vous l'ashram de Lao et ce que Huang a indiqué au sujet de la beauté faite de la main de l'homme...

"Laissez les personnes s'enchanter à la vue des fontaines, des réflexions dans les eaux vitreuses, des bâtiments, des fleurs, des arbres, des pierres, et même des rayons du soleil se levant ou se couchant! Cela était connu en Chine, et en Grèce antique, et à l'époque du classicisme...

"Cela peut être développé et apprécié par les artistes; on peut enseigner cela aux enfants... On doit développer dans la capacité des gens à voir la vraie beauté! Cela peut se faire peu à peu, à partir de petites choses — par la beauté de choses créées par l'homme et que les gens apprendront à admirer. Cela peut être également soutenu au niveau gouvernemental!"

"Comment réaliser cela? Devrais-Je m'engager de nouveau dans la conception de parc?"

"Non, cela est la tâche des élèves de Tes élèves et de leurs disciples. Cependant, c'est Toi qui dois créer la base de ces idées dans l'esprit humain et attiser la flamme de l'inspiration dans

leur cœur! Écoute, observe — Je T'aiderai! Après tout, Toi aussi, Tu es maître des arts! Ainsi, deviens le véritable maître!”

“Tu plaisantes!...”

“Non, Je suis sérieux!

“Tu devrais simplement donner ces idées aux professionnels. Les idées sont une chose merveilleuse: elles commencent à vivre et se réalisent par des gens qui n'ont jamais lu Tes livres! Les bonnes idées peuvent se répandre avec autant de vigueur que le virus de la grippe: elles sont dans le vent et par la suite elles trouvent des consciences semblables! Ainsi, laissez les mauvaises épidémies être remplacées par des vagues de lumière et de pureté!”

“Carl! Parle-nous au sujet de Pythagore s'il Te plaît.”

“Je L'ai connu lors de Mon incarnation en Italie. Le percevant comme Conscience — cela ne peut être exprimé en mots... Il est Dieu!

“... Je peux seulement dire peu en ce qui a trait au niveau terrestre de communication; essayez de sentir le repos sans mots. Maintenant, écoutez...”

“J'ai beaucoup rêvé d'entrer en Son École et Je M'y suis préparé. Dans les temples, les prêtres enseignaient à adorer des Dieux que l'imagination des personnes dotait de puissance, mais ne possédant pas les meilleures qualités de l'homme. C'était un écho de contes antiques provenant des descendants religieux de l'Atlantide dégradés spirituellement: les personnes possédant la puissance de la conscience et... les passions humaines. Avec les

mêmes passions, l'ignorance des personnes a peint la mémoire au sujet des Autres...

"La philosophie des aristocrates était presque athée; elle combinait des "paroles exquisés" et des raisonnements d'âmes vides justifiant les vices. La majorité de la noblesse a adopté les perspectives de consommation et de l'autosatisfaction qu'elle a appelée "liberté". — Contrairement à la vie des esclaves, qui eut ont travaillé dur afin de tout fournir pour cette "liberté"...

`... L'École de Pythagore... — ces paroles même semblaient Me remplir de Pureté et de Lumière de Vérité! Je voulais entrer en cette École plus que tout!

"J'ai vu Pythagore pour la première fois à l'examen d'entrée. Cette fois-là J'étais tellement agité que J'ai eu de la difficulté à Me rappeler Son visage. Habituellement Il ne venait pas à l'examen des candidats, ainsi ce fut une surprise pour tous quand Il est venu. Il fit un geste afin de ne pas interrompre la conversation, et Se mit de côté afin d'examiner le processus de test.

"J'eus le sentiment qu'en la présence de Dieu toutes les carapaces protectrices de l'âme étaient enlevées et avais ainsi l'impression d'être nu devant Lui. Je ne pouvais pas afficher des paroles ou des gestes exquis, bien que Je M'eus préparé pendant longtemps... Tout ce qui n'était pas sincère en Moi a été détruit par le seul fait de Sa présence. Il est probable que Mes réponses aux questions posées par les élèves de l'École ne furent pas les meilleures.

'Que ferais-Tu si Tu n'étais pas accepté à cette École?' M'ont-t-ils demandé soudainement d'une douce voix.

"... Je pensais avoir échoué et pouvais à peine répondre:

'Je Me préparerai et reviendrai afin d'essayer de nouveau...'

"... À Mon grand étonnement le lendemain un jeune homme vêtu de blanc, récitant les noms des personnes admises, prononça également Mon nom...

"J'ai appris plus tard, que comme par miracle, Pythagore Lui-même avait proposé de M'accepter à l'École.

"Par la suite, Je n'ai vu Pythagore qu'à distance seulement. Parfois, Je le voyais marcher lentement sur les sentiers dans le jardin de méditation, mais nous tous essayons de ne pas Le déranger en vain. Parfois, Je le voyais ayant des discussions, quand nous, immergés dans *la lumière* de Sa conscience, écoutions Ses leçons.

"La présence de Pythagore par Elle-même illuminait la vie de l'École avec *une Lumière* hors de ce monde. Tous eurent l'expérience de Fusion avec *le Tout*, participant à la réalisation de l'intention du Créateur sur Terre. Tous les étudiants se sentaient participants au Grand Travail — bien que peu, mais contribuant tout de même à la cause commune, comme de petites feuilles sur un Arbre Géant de la Vie: le travail et le développement de chacun avaient maintenant une signification et de la valeur pour la vie *du Tout*. Cela n'était pas seulement à l'intérieur des murs de l'École; c'était l'essence de la fraternité

Pythagoricienne. Tous ses membres gardèrent cet état de connexion, l'état *d'agir au nom du Tout*. Cela rendait tous les enfants spirituels de Pythagore viable et inébranlable. Les étudiants ont maintenu cet état d'esprit pendant des âges. Demandez à Nekrasov, Il peut vous le confirmer."

"Carl! dis-nous ce que Tu penses être le plus important dans l'art d'éduquer les âmes."

"La qualité la plus importante d'une âme est l'amour! Cela était développé, en particulier, par l'amitié, la dévotion et la confiance entre les étudiants de l'École.

"Le meilleur moyen afin de développer la capacité de la conscience et de penser correctement est la créativité. Cela peut se manifester par la logique, les mathématiques, la musique, la sculpture, l'architecture, etc. Le point le plus important était d'allumer l'aspiration créatrice de l'âme et de diriger le flot *créatif, en un don inconditionnel*. De cette façon, les âmes devinrent naturellement unies aux Âmes au cours de leur croissance."

"Comment aides-Tu les gens à l'heure actuelle?"

"Te rappelles-tu comment tu te tenais avec joie sur la Place du palais, quand toi, jeune étudiante et plus tard universitaire, étais venue là? Comment tu étais remplie parfois de bonheur à la vue de la beauté de l'étendue de ta ville sur le fleuve Neva? C'était Moi t'enseignant à aimer! C'est également une manière de conduire les âmes, que de leur enseigner à aimer la beauté des choses créées de la main de l'homme..."

“J'essaie également maintenant d'amener de nouvelles idées aux personnes créatives en vue de nouveaux développements de la ville.”

Carl montre de nouveaux canaux et étangs, qui continuent les traditions de la symphonie des eaux de Pétersbourg. Des canaux et des ruisseaux, des puits créés au cours de la construction de bâtiments qui ne sont pas cachés sous l'asphalte, mais sont transformés et créent un aspect unique de chaque nouveau district. De grands parcs ont leurs propres caractéristiques uniques dans chaque district. Dans certains parcs — des pins et du granit entourent les eaux vitreuses, dans d'autres — des rangs de bouleaux et des prés de fleurs apparaissent dans le cadre du bouillonnement printanier... Les parcs sont habités non seulement par des canards, des cygnes, des écureuils, mais également par plusieurs oiseaux de la forêt, des lièvres, des chevreuils approchant volontiers les gens qui y marchent...

“Penses-tu que les gens décideront de dépenser de l'argent dans quelque chose qui ne rapporte pas de bénéfice? Autrefois, les palais et les parcs étaient construits par ordre des tsars...”

“Si on construit comme Je le suggère, alors, vous aurez besoin de moins d'hôpitaux et de police. *La beauté et l'harmonie élèveront* des âmes saines... Naturellement, cela n'est pas suffisant, mais... c'est également Ma petite contribution. Malheureusement, Je n'ai pu donner Ma grande méditation *Pyramide* qu'à seulement peu de gens au cours des siècles...”

Konstantinos

“Parle-nous s'il Te plaît, de Toi!”

“J'ai été un élève de Pythagore. Il y avait autrefois une ville grecque à cet emplacement. Ici, il y avait Mon École. Je l'ai créé à la demande de Mon enseignant. J'ai essayé de garder toutes les traditions et les principes de Son École.

“Notre sélection de candidats était aussi stricte que la Sienne. Il y avait une certaine période d'essai avec des conférences, qui contribuaient à la transformation morale initiale de ceux qui voulaient joindre la fraternité pythagoricienne — conformément à ses plus hautes normes morales. Alors seulement, les aspirants pouvaient être admis comme élèves.

“Un des points les plus importants de la première étape d'apprentissage était la maîtrise de *l'hésychia*. Il fallait apprendre à rester dans le calme intérieur non pas pour quelques minutes ou quelques heures, mais pendant des jours et des semaines — jusqu'à ce que cet état devienne une qualité de l'âme.”

“Dis-nous, Konstantinos, as-tu employé *des lieux de pouvoir* à ce moment-là? Par exemple, ce merveilleux endroit créé par Toi?”

“Oui et non, Je n'avais pas un tel concept tel que *des lieux de pouvoir*. Toutefois, nous avons choisi des lieux de méditations, en tenant compte de l'énergie de l'endroit, que nous pouvions sentir, bien sûr.

“La contemplation de l'étendue de l'océan, le bruit mesuré des vagues ont aidé les élèves à calmer leurs esprits, pour se plonger dans la

tranquillité intérieure. Les étudiants ont commencé à vivre dans *l'espace de la tranquillité*. Dans cet état on sent que le corps n'est qu'un tout petit grain de sable en comparaison de l'étendue de l'océan, et la vie de l'homme n'est qu'un court moment en comparaison à l'éternité des rochers et de la mer...

"Les œuvres littéraires de Pythagore et de ses étudiants ont aidé aux premières étapes, en donnant des formules mentales pour l'immersion dans le calme intérieur.

'Votre personnalité est comme un grain de sable au fond de l'océan. Mais toute petite partie peut se rendre compte de son *unité* avec le *Tout*... Ainsi, nous pouvons nous approcher de la vérité...' — cela a fonctionné de la même manière que le choix des extraits de vos livres.

"Ensuite, dans l'état *de calme*, les élèves ont appris à écouter — à écouter les enseignants incarnés et ensuite — les non incarnés. Ainsi, les étudiants ont gagné la capacité d'écouter et de percevoir l'information non seulement avec l'intellect, mais avec toute la conscience.

"Et, bien sûr, dès le commencement de l'apprentissage, les élèves ont appris l'art de travailler avec les structures énergétiques: afin de les nettoyer ainsi qu'a déplacer la concentration de la conscience entre les différents chakras et méridiens. Les élèves apprennent à placer la concentration de la conscience dans les structures d'énergie afin de percevoir la beauté et *de ressentir* l'harmonie laissant leur conscience se fondre avec le Tout: sentant l'état de rayonnement d'amour, de

calme, de joie, de force, de confiance, de tendresse, etc.

"Ils ont également développé ces qualités dans le chant, le récit, la danse, la musique en étudiant l'harmonie produite par celles-ci. Les improvisations-méditations avec la concentration dirigée, par exemple, dans le méridien avant, le sushumna ou d'autres chakras — devenaient des œuvres d'art, exemple de svara.

"En conséquence, les étudiants développèrent la capacité de maîtriser le corps — comme s'il s'agissait *d'un instrument de musique* qui peut s'harmoniser avec la Subtilité et la Pureté Divine.

"Puis, à en juger par les résultats de l'apprentissage à ce stade, nous avons sélectionné quelques étudiants pour les étapes plus élevées — l'étape du bouddhi yoga. C'était le stade de travail méditatif à partir de son propre Mahadouble.

"Quant aux autres — nous avons créé pour eux les meilleures conditions afin de développer les capacités de la conscience, montrer de la créativité par diverses formes de service, par le développement des qualifications intellectuelles au moyen d'études des mathématiques, de la logique, de l'architecture, de l'art rhétorique, etc. Après tout, c'est la créativité qui est le meilleur moyen de développer la capacité de la conscience à penser!

"Aux étapes de travail plus élevées, nos méditations étaient semblables à celles que vous exécutez. Naturellement, elles s'appelaient différemment, mais étaient semblables aux vôtres essentiellement."

"Et en ce qui concerne le contrôle de la matière?"

"Pour obtenir cette capacité, il faut maîtriser parfaitement la Pensée Divine. En outre, il faut maîtriser — le plein transfert du processus de la pensée dans la conscience de l'Âme ainsi qu'avoir pleine maîtrise de la méditation *sur l'Absolu*.

"Mais Ma tâche principale était différente: J'ai mené les âmes à travers les étapes de la connaissance de la Divinité et J'ai essayé de transmettre parmi les gens la connaissance au sujet des lois du Tout et au sujet des étapes de la connaissance du Créateur de la Terre."

Larisa

Près du Mahadouble de Konstantinos — il y a un Mahadouble géant, celui de Sa Disciple Divine Larisa.

"Parle-nous de Toi S'il Te plaît, Larisa!"

"Laissez-Moi vous parlez de Konstantinos — ce que Je sais à Son sujet!

"Konstantinos a été un des Disciples de Pythagore qui — avant la destruction de Son École à Croton — sont allés dans différentes villes à la demande de l'Enseignant — afin d'y établir là d'autre École pouvant devenir des sources de Vérité et de Sagesse pour un grand nombre de personnes.

"Konstantinos a commencé ici, à ce nouvel endroit, le travail auparavant effectué par Pythagore. Il a allumé ici un nouveau Feu d'Amour — en parlant aux gens au sujet de la Sagesse du

Créateur de l'univers, au sujet de la vie de la Totalité, au sujet de Pythagore.

"Plusieurs personnes sont venues pour L'écouter et poser des questions. Ceux qui sont venus pas simplement par vaine curiosité sont restés avec Lui. Je fus parmi Ses premiers disciples.

"Je L'ai écouté avec les yeux de l'âme ouverts — et un grand amour surgi de Mon cœur — amour pour Lui et pour tout ce qu'Il manifestait par Sa présence, pour la connaissance qu'Il partageait! En outre, le sens de la vie humaine M'est devenu clair!

"Konstantinos, en particulier, a demandé à ceux vivant dans la richesse de contribuer à la fondation de l'École: de donner ce qu'ils pouvaient. J'étais prêt à tout donner ce que J'avais. Ainsi, Ma maison au bord de la mer est devenue le premier bâtiment de l'École.

"Plusieurs nobles citoyens ont donné de l'or et de la main-d'œuvre pour la construction. Une des conditions de Konstantinos était que tout esclave voulant travailler à la construction et envoyé pour ce travail par son maître devait être libéré de l'esclavage et recevoir le statut de citoyen libre. Et les gens ont donné leurs esclaves et leurs biens, et l'École s'est développée!

"L'École avait, en particulier, des classes pour l'éducation des enfants. Cela était très inhabituel — et rendit l'École attrayante pour la noblesse locale et était ainsi assurée de l'appui des autorités.

"Une fois par semaine Konstantinos donnait des conférences publiques pour tous ceux inté-

ressés. Plusieurs personnes sont venues, même de terres lointaines, naviguant sur l'océan — ceux voulant connaître les Enseignements du grand Pythagore.

"Konstantinos et nous, Ses disciples, passions chaque matinée en méditation, puis prenions le petit déjeuner et commencions à travailler à la construction des bâtiments de l'École.

"L'harmonie de la vie, était le fondement de l'École, faisant en sorte que notre travail et notre vie soient si élevés et si merveilleux que les personnes y restant ne cherchaient pas un meilleur sort et un meilleur destin!

"Avec le temps, les conférences de Konstantinos ont été supplémentées avec des performances de disciples ayant développé des qualités d'âme qu'ils pouvaient exprimer dans la musique, la danse, la poésie et le chant. Cela a attiré encore plus de gens. L'École grandit et se développa!"

"Larisa! Dis-nous-en un peu plus à Ton sujet s'il Te plaît!"

"C'était facile d'apprendre quand on brûle d'amour pour Celui qui manifeste Dieu sur Terre! Une âme brûlant d'un tel amour grandit et se développe très facilement!

"Avec l'aide de méthodes méditatives enseignées par Konstantinos, les cœurs spirituels des disciples se sont développés et ont augmenté! Nous avons appris à inonder avec le cœur spirituel l'étendue de l'océan! Le feu de l'amour sincère s'est développé de façon plus grande — et a embrassé tout ce qui est vivant, tout le beau!

Brillant avec amour, les âmes approchèrent le seuil du Divin!

"Nous avons également appris à maîtriser nos émotions: à vivre toujours en état d'amour!

"Ensuite, nous avons appris à être un Flux de Lumière, semblable au 'vent solaire', nous étendant au-dessus de l'étendue de la mer 'soufflant' sur les voiles des âmes!

"Après, nous nous sommes dissous de sorte que chaque goutte *de nous-mêmes-Lumière* soit fusionnée avec la Lumière de ces Consciences Divines que vous appelé Esprits Saints ou Brahman. Et nous pouvions alors *disparaître* en Fusion avec Eux — et exister seulement en tant que *Lumière*!

"Dans cette Lumière Unifiée, nous pouvions nous sentir géants, vivants, et libérés du corps!

"J'ai appris à être une Âme-Lumière — avec un vrai visage, avec des lèvres souriantes, avec des yeux rayonnants Amour et Lumière, avec des mains bienveillantes caressant tout! Avec le bout de Mes doigts, Je pouvais toucher les corps de personnes incarnées — afin de les guérir, de les caresser!

"Avec Mon cœur ardent, J'aspirais au Créateur de toute chose — et ai appris à vivre avec Son Feu d'Amour Vivant!

"Konstantinos, Pythagore, et Adler M'ont guidé! Et maintenant Moi — ensemble avec Eux — de l'Union Éternelle — brille sur la Création avec la Lumière de l'Amour Divin!

"... Je peux ajouter que Je suis devenu la conjointe de Konstantinos."

"Dis-nous s'il Te plaît comment Toi et Konstantinos avez mis fin à Vos incarnations terrestres?

"Konstantinos et Moi avons dissous tout ce qui est terrestre en Nous-mêmes, y compris Nos corps matériels — entièrement, complètement! Konstantinos a réalisé cela plusieurs années avant Moi.

"Plus tard J'ai eu un autre mari — l'un des disciples prometteurs de Konstantinos. Il était beaucoup plus jeune que Moi.

"Il n'est pas parvenu à réaliser la Divinité dans cette vie...

"Il est maintenant incarné — de nouveau sur cette terre. Vous L'avez rencontré. Il a un anahata remarquable! Cette fois, Il est incarné dans un corps féminin. Son nom est maintenant identique au Mien!

"Je M'occupe de lui. Et Je vous demande de l'aider une fois qu'il sera mature!

"... On réalise la pleine Liberté seulement grâce au travail incessant de transformation de soi en tant qu'âme!

"... D'habitude, on apprend les leçons du karma en plusieurs incarnations, où — en passant par la souffrance et les épreuves — l'âme mûrit et se transforme, acquérant cette expérience lentement, douloureusement et avec peine.

"Mais le travail méditatif — si organisé correctement et combiné avec la correction éthique de soi — nous permet de passer par cette étape transformationnelle de croissance beaucoup plus rapidement et harmonieusement! Cela a été en-

seigné par Pythagore et Konstantinos. Et toutes les véritables *Écoles* ésotériques de l'Âme sont basées sur les mêmes principes!

"Mais aucune technique méditative, même bien maîtrisée, ne permet à l'âme de se fondre dans l'Océan du Créateur s'il y demeure des états de conscience non identique à Lui! Jusqu'à ce qu'on se débarrasse de telles 'ombres du passé', c'est-à-dire des qualités non Divines — l'âme ne peut réaliser la Fusion finale!

"En particulier, il peut y avoir certaines qualités d'âme qui ont été utiles pour notre croissance, mais qui doivent être laissées maintenant de côté — quand le stade de la vie humaine doit être remplacé avec celui de la Vie Divine!

"Après tout, le Créateur laisse entrer en Lui seulement ce qui est identique à Lui!

"Par conséquent, une des tâches d'un Enseignant spirituel consiste à trouver de telles qualités dans les disciples et à les aider à se rendre compte de ces qualités. Et la tâche des disciples est de diriger tous leurs efforts vers la transformation finale de soi vers la Fusion!

"... On doit créer des Écoles sur Terre — selon les principes établis par Pythagore!

"Je tiens beaucoup à expliquer aux gens que si vous frappez avec indignation à plusieurs reprises votre main contre la pierre pointue qui vous a blessé — essayant de vous venger ainsi de cette blessure — que vous vous apporterez seulement de nouvelles souffrances!

"Tandis que les principes de la vie en harmonie avec le Tout sont très simples :

- Amour sincère!
- Calme de l'esprit et tranquillité intérieure!
- Bienveillance envers chacun et faire le bien envers tout ce qui est vivant — dans les gestes, émotions et pensées!
- Gratitude envers le Créateur pour toutes Ses leçons!

"Celui qui parvient à mettre en pratique ces principes dans sa vie — avance de manière significative à cette qualité que Dieu veut voir en toutes personnes!"

LE YOGA LE PLUS ÉLEVÉ

(Lecture de Vladimir Antonov)

Le mot *Yoga* signifie *Union d'une conscience humaine individuelle (âme) avec la Conscience Primordiale* (synonyme: le Créateur, Dieu le Père, Adibouddha, Tao, Allah, Ishvara, Svarog et autres noms dans d'autres langues).

Le Chemin menant à ce But le plus Élevé ainsi que les étapes concrètes et variations dans le processus d'avancement le long de ce Chemin — tout cela fait également partie du mot *yoga*.

Ce terme est identique au mot latin *religion*.

Parmi les différentes voies du yoga, il existe, en particulier, les suivantes:

— jnana yoga — le yoga de la sagesse — étudiant la nature de l'existence et la théorie de croissance spirituelle;

— karma yoga — le yoga des actions justes — consacrant son activité à Dieu, à l'Évolution de la Conscience Universelle, ce qui se poursuit, en particulier, dans les âmes individuelles des personnes incarnées; la motivation égoïste de cette activité doit être exclue;

— jala yoga — la pratique d'une nutrition éthiquement, biochimiquement et bioénergétiquement optimales; sont de premières importances, car nous — afin de réussir notre croissance spirituelle — en avons besoin pour un corps sain. Et en second lieu, parce que la conscience se développe des énergies données à l'organisme par la nourriture; cela se produit grâce aux processus de la sublimation des énergies de la nourriture à l'intérieur du corps, et évidemment, il faut cultiver la conscience, non-pas des énergies grossières, qui nous séparent de la Conscience Primordiale, mais d'énergies subtiles; l'utilisation d'alcool, de nicotine, et de tous autres psychotropes, nocifs pour la santé du corps et de la conscience, sont inadmissibles;

— agni yoga — Les Enseignements donnés aux gens par des Enseignants Divins par l'intermédiaire d'Hélène Roerich; représentent un puissant appel afin de commencer une recherche et un développement spirituel de soi, afin de chercher les conseils d'Enseignants Divins — les Plus Haut Hiérarques Spirituels recherchant la Fusion avec la Conscience Primordiale. Cependant, la méthodologie afin d'atteindre ces accomplissements n'est pas décrite par Hélène Roerich; de telles méthodes ne l'intéressait pas;

— bhakti yoga — est un ensemble de méthodes afin de former en soi même l'amour pour le Créateur; incluant des cérémonies rituelles d'adoration; nous devrions comprendre que la réalisation des buts du bhakti yoga n'est pas possible sans, d'abord, le développement de l'organe de l'amour — le cœur spirituel; et, d'autre part, afin d'apprendre à aimer le Créateur nous devons d'abord apprendre à aimer Sa Création;

— kriya yoga — la voie de la purification éthique et énergétique de soi (*kriya* signifie purification) délogeant — avec l'aide de méthodes méditatives — tout ce qui est inférieur, tout ce qui voile l'Essence Divine la plus Profonde et la plus Élevée de l'homme (Âme ou le Soi Suprême); le terme *kriya yoga* a été introduit par le Grand Sage Divin Babaji; le kriya yoga a été répandu par la suite par Mahasaya, Yukteshvar, Yogananda, et maintenant — par nous; il est important de souligner que la pleine réalisation des programmes de bhakti yoga et de kriya yoga est prêchée de nos jours par l'Avatar de notre temps Sathya Sai Baba.

— laya yoga — est en fait la même chose que le kriya yoga; *laya* signifie la *dissolution*; dissolution du "Je", conscience individuelle — dans le "Je" unifié au Créateur et à l'Absolu; l'accent est mis sur le développement de soi-même comme cœur spirituel, sur la purification du corps, de l'esprit, de la conscience, sur sentir l'Harmonie, l'Amour, la Subtilité, et l'Infinité de la Conscience Divine, afin de nous rendre compte de Ses conseils, et d'ensuite nous Fusionner en

Lui; le soi inférieur, dans ce cas-ci, est substitué avec le Soi Supérieur.

Ainsi, sur la voie spirituelle, il y a trois orientations importantes au développement humain: intellectuelle, éthique et la psychoénergétique.

La dernière peut être subdivisée en trois étapes principales qui sont les suivantes:

— hatha yoga — phase préparatoire, qui comprend les méthodes initiales afin d'avoir un corps sain, aide à la maîtrise de la concentration et de l'attention et prépare les structures énergétiques du corps afin de pouvoir mieux approfondir les étapes subséquentes de travail;

— raja yoga — ses méthodes purifient complètement le système des chakras en nettoyant les méridiens principaux de l'organisme; il aide également à réaliser la pureté et l'harmonie dans l'entièreté du cocon énergétique, qui entoure le corps humain;

— bouddhi yoga — est le système de méthodes d'autodéveloppement méditatif en dehors du corps et du cocon; il permet de réaliser entièrement le But le Plus Élevé: la connaissance de Dieu dans toutes Ses Manifestations et l'Union avec Lui.

* * *

Toutes les personnes diffèrent entre elles par les critères principaux suivants:

a) l'âge psychogénétique — l'âge de l'âme selon une série d'incarnations humaines, et

b) l'âge ontogénétique — l'âge dans l'incarnation courante, qui détermine à un degré significatif la capacité à traiter intellectuellement les informations reçues.

En fonction de cela, une personne qui souhaite suivre le Chemin spirituel peut choisir pour elle-même les méthodes de développement spirituel qui sont les plus appropriées pour le moment.

Seulement ceux qui ont maîtrisé les composants éthiques et intellectuels de la voie spirituelle devraient entreprendre le travail de la transformation psychoénergétique. En particulier, il est important de noter que les personnes qui n'ont pas complètement changé leur nutrition en nutrition éthiquement correcte, c.-à-d. qui exclut totalement les produits constitués de viande ou de poisson, ne devraient pas tenter de maîtriser les méthodes de hatha yoga et, plus particulièrement, celles du raja et du bouddhi yoga. Autrement, la dégradation de la conscience a lieu; cela ne mène pas à la Conscience Primordiale mais à la direction opposée.

Krishna a déclaré dans la Bhagavad-Gîtâ [5,8] ce qui suit au sujet du choix des méthodes adéquates afin de nous développer:

12:8. Dirige tes pensées vers Moi, submerge-toi comme conscience en Moi — puis tu vivras vraiment en Moi.

12:9. Mais si tu ne peux fixer tes pensées fermement en Moi — essaie de M'atteindre en pratiquant le yoga...

12:10. Si tu n'es pas capable de faire constamment des exercices de yoga, alors

consacre-toi, en effectuant seulement des actions qui Me sont nécessaires — et tu atteindras la perfection.

12:11. Si tu n'es pas en mesure de faire même cela, alors cherche l'Union avec Moi en renonçant au bénéfice personnel de tes activités; restreins-toi de cette façon.

* * *

En conclusion, signalons les principaux jalons des étapes plus élevées du yoga — c.-à-d. du raja yoga et du bouddhi yoga. En prêtant entièrement attention à ce qui a été dit ci-dessus — aux Enseignements des Enseignants Divins: Toth l'Atlante, Pythagore, Krishna, Jésus-Christ, Babaji, Sathya Sai Baba, ainsi que tous les autres Enseignants Divins [5].

Les Principaux Jalons du Raja Yoga

1. Maîtriser la relaxation du corps, de l'esprit et de la conscience.

2. Exercices psychophysiques, qui jettent des bases pour le développement correct de la sphère émotive.

3. Nettoyage et développement des chakras. La priorité dans ce travail doit être accordée à l'ouverture et au développement du chakra anahata — le récipient initial du cœur spirituel.

4. Travailler au nettoyage et au développement des méridiens principaux (méridien central, sushumna, vajrini, chitrini, méridien avant, *orbite microcosmique*),

nettoyage de la cloison entre le sushumna et le méridien central.

5. Nettoyage du cocon énergétique entourant le corps.

6. Raffinement de la conscience, en particulier, avec l'aide des arts.

7. Maîtrise de la pratique de l'autorégulation psychique, ce qui contribue à la réalisation pratique des principes éthiques suggérés à nous par Dieu.

Les Principaux Jalons du Bouddhi Yoga

Remarque: dans le bouddhi yoga le travail est effectué sur des étendues naturelles appropriées, y compris des *lieux de pouvoir*.

1. Expansion du cœur spirituel. Développement des *bras* du cœur spirituel.

2. Acquérir l'expérience de Fusion avec les Esprits Saints avec l'aide de la méditation appelée *Pranava*.

3. Maîtrise de l'état de "non-moi" dans les dimensions spatiales Divines (Nirodhi).

4. Maîtrise de l'hésychia — le calme intérieur.

5. Renforcement du "bloc de puissance" de l'organisme (formation du hara — bloc qui unit les chakras du dantyan inférieur; utilisation de méthodes pour son développement ultérieur).

6. Méditations du type *Volcan*. Se familiariser avec le Feu Divin; purification et traitement du corps avec ce Feu.

7. Se familiariser avec les manifestations des Enseignants Divins sous forme de Mahadoubles. Communiquer et Fusionner avec Eux.

8. Travail sur le "désarchivage" de la kundalini.

9. Formation de Dharmakayas. Connaître l'Âme.

10. Étude pratique de la structure de l'Absolu. La méditation NAM.

11. Travail avec ses propres Mahadoubles.

12. Pratique des méditations *Temple* et *Pyramide*.

13. Travail avec les "segments".

14. Maîtrise du Paramatman.

15. Développement de la capacité non seulement d'entrer dans l'état d'Union avec la Conscience Primordiale dans Sa Demeure, mais aussi de pouvoir en sortir afin d'aider les êtres incarnés.

16. Traitement final de la matière du corps avec le Feu Divin.

* * *

Dieu appelle cette Voie, établie et complètement testée par nous, sous Sa supervision directe, *la Voie Divine du Cœur Spirituel* ou *le Droit Chemin*.

On peut l'appliquer et aller encore plus loin...

ART ET DEVELOPPEMENT SPIRITUEL

(Conférence de Vladimir Antonov)

Qu'est-ce que la spiritualité?

Certaines personnes croient que la spiritualité c'est... d'aller au cinéma, au théâtre, d'assister à des concerts de musique symphonique classique, qui par ailleurs a été créée, à l'époque de l'inquisition.

Mais en réalité ce mot provient des paroles de Jésus-Christ: "Dieu est Esprit..." (Jean 4:24). Cela concerne les processus et les phénomènes qui spiritualisent les personnes, ce qui contribue à amener plus près de la Divinité — dans la qualité de la conscience, l'âme. Par conséquent, seules les personnes qui réalisent avec un succès significatif, la Voie, peuvent être appelées spirituelles.

L'art peut et doit jouer un rôle important dans le processus de l'évolution positive de la conscience. Mais cela se produit-il toujours ainsi?

Par exemple, les films à saveur violente avec des meurtres, où cela est présenté comme une façon normale de vivre s'imprègne dans la conscience des jeunes âmes comme une norme de conduite... — le travail des créateurs ainsi que tous ceux qui participent à la distribution d'un tel antiart devraient être considérés comme criminels — face à Dieu et à l'humanité.

Quant à l'exemple donné ci-dessus, pour les personnes raisonnées tout est tout à fait clair à ce sujet. Mais il y a des cas qui ne sont pas aussi évidents. Et alors des questions surviennent:

quels sont les critères objectifs de discrimination alors?

Par exemple, les personnes ayant des troubles mentaux tentent de s'exprimer par le biais de l'art! Elles peuvent partager leur expérience difficile avec les autres de façon très vive! Il y a abondance de tels cas. Permettez-moi de vous donner un exemple — pas aussi grotesque, mais très illustratif à cet égard.

Une de mes connaissances, un artiste, jadis m'a montré les travaux de son professeur. C'était des images de papiers peints. Je les ai regardés avec lui et j'ai demandé si son professeur était atteint de schizophrénie et s'il s'était suicidé? L'artiste a été étonné et me dit que c'était en effet le cas!

Ces images étaient vraiment terribles! Leurs motifs affectaient celui qui les regardait de manière étrange causant une sombre confusion de la conscience. J'espère que ces images n'ont jamais été employées en production. Si elles avaient apparu sur des murs, elles auraient pu nuire énormément aux gens.

Il arrive aussi assez souvent que les œuvres d'art expriment les états dépressifs ou agressifs de leurs auteurs. Où amènent-ils les personnes qui les écoutent ou les regardent?

Il existe également des exemples plus simples, ne relevant pas de la psychopathologie. Rappelons-nous les batailles au siècle dernier concernant l'art abstrait! Était-ce bon ou mauvais? Il y avait également de chaudes discussions concernant le rock'n'roll ou même le Charleston! Était-ce bon ou mauvais?

Il y a toujours des gens qui soutiennent quelque chose de nouveau. Et il y en a d'autres qui s'opposent à tout ce qui est nouveau. Les deux parties présentent leurs arguments. Mais quelle est la vérité? Comment distinguer les facteurs subjectifs influençant l'évaluation d'une innovation ou d'une œuvre d'art — de manière objective? Comment les distinguer?

Il y eut une personne qui, pour la première fois, parla au sujet de l'existence de lois objectives d'art. C'était George Ivanovich Gurdjieff — un homme intelligent bien connu dans le monde spirituel.

Il a travaillé en Russie au début du vingtième siècle. Il est né dans le Caucase, dans une famille gréco-arménienne. Plus tard, il a enseigné à Moscou et à Saint-Petersbourg. La guerre civile en Russie l'a incité à se déplacer à l'étranger ainsi que son école. Ses étudiants sont allés dans différents pays: certains sont allés en France, d'autres en Angleterre, d'autres encore aux États-Unis et là ils ont créé d'autres écoles. Les œuvres littéraires de Gurdjieff et de ses étudiants ont été publiées dans toutes les principales langues européennes.

Dès sa tendre enfance, Gurdjieff se développa comme un homme hors du commun. Dès le début, il choisit un but: celui d'apprendre tout ce que les gens savaient faire. Et il s'y est résolument appliqué pendant plusieurs années. Il a appris à plonger, à faire le commerce, à lutter, à reprendre des tapis et à réparer toutes sortes d'appareils ménagers qui existaient à cette époque. Par exemple, quand il avait besoin d'une grosse somme d'argent pour organiser une

expédition, il venait à la ville, louait une salle, et annonçait qu'il réparait tout. Pendant la journée, il acceptait des visiteurs et la nuit il réparait toute sorte de choses: des gramophones aux vélos, parapluies, etc. Il se procurait même les pièces requises pour les réparations au dépôt municipal. Après avoir rassemblé l'argent requis pour l'expédition, il louait de l'aide et allait chercher la connaissance spirituelle. Il visita plusieurs écoles spirituelles et monastères — Soufi, Chrétien. Il parvint à rassembler beaucoup de connaissances qui lui permirent de développer une vision d'ensemble intégral et fonder sa propre école.

Il ne faut cependant pas idéaliser Gurdjieff. Plusieurs choses qu'il a faites sont loin d'être exemplaires. Plusieurs de ses enseignements et de ses idées ont seulement à l'heure actuelle un intérêt historique: une connaissance plus parfaite les remplace maintenant. Toutefois, il existe certains points clés dans ses enseignements, qui sont importants même de nos jours. Et maintenant nous pouvons utiliser cette connaissance grâce à Gurgjieff.

En particulier, Gurgjieff a postulé qu'il y a des lois objectives d'art. Il ne les a cependant pas formulées. Du moins, nous n'avons pas trouvé une liste de ces lois à travers les nombreux livres de son école que nous avons lus. Il y avait seulement quelques indices. Néanmoins, Gurgjieff a beaucoup contribué, même en déclarant simplement qu'il existait de telles lois. Le développement ultérieur de cette idée de Gurgjieff a permis la formulation de ces lois.

Maintenant nous allons les examiner plus en détail.

Le principe le plus important (ou loi, comme le dit Gurgjieff) est la nécessité de suivre la voie du raffinement de la conscience. C'est l'utilisation de ce principe qui peut nous aider à devenir compétent non seulement dans le monde matériel, mais également au sein de l'univers multidimensionnel entier. Cela nous permet de réaliser la Conscience Primordiale et de Fusionner avec Elle.

À cette fin, nous devons, au début de l'apprentissage, entreprendre le processus de l'amélioration sur le plan physique, abandonner les états grossiers dans lesquels la majeure partie des humains vivent.

La meilleure façon de le faire est de s'harmoniser émotionnellement avec les phénomènes les plus subtils trouvés en nature. Par exemple, quand le soleil du matin se lève et envoie ses premiers rayons à travers la brume, à l'herbe, aux fleurs, aux feuilles; quand les premiers oiseaux du matin commencent à chanter, quand les poissons commencent à éclabousser dans les roseaux et qu'au-dessus de ceux-ci s'illumine la tendre lumière du soleil du matin qui danse dans la brume — si merveilleusement subtils sont les états que la nature nous procure dans ces moments-là!

Je tiens à souligner tout de suite qu'il n'est pas possible de s'établir fermement dans de tels états sans apprendre et appliquer nous-mêmes les principes éthiques qui nous sont suggérés par Dieu et aussi sans la maîtrise de l'art de l'autorégulation psychique incluant la capacité de

contrôler ses propres chakras. (Voir détails dans le livre *Écopsychologie*. "New Atlanteans", "Lulu", 2008).

L'un des concepts proposés par Gurgjieff est très important pour nous à cet égard. C'est le concept de *l'échelle des hydrogènes*. C'est l'un des concepts les plus intéressants dans l'histoire de la recherche spirituelle! Que sont ces hydrogènes? Ce terme provient de l'alchimie. À l'époque de Gurgjieff, il y avait également des écoles dont la connaissance n'était pas ouverte à tous. Et les adhérents de ces écoles ont crypté leurs connaissances secrètes. Les mathématiciens se servaient d'un langage spécial de lettres. Et à cette époque il y avait une langue alchimique, qui employait les noms des éléments chimiques pour encoder.

Probablement bons nombres d'entre nous, touchés par la propagande ignorante athée, nous moquions des alchimistes qui ont essayé de transformer le plomb en or et ainsi devenir riches. Mais en réalité, le plomb des alchimistes n'était pas le métal, mais l'état de l'homme qui n'a pas encore commencé la pratique spirituelle. Et par l'or ils désignaient l'état parfait de l'homme ayant réussi sur le chemin spirituel. "L'élixir d'or", en passant, est cette lumière dorée de l'Esprit Saint que nous observons dans la méditation Latihan et avec laquelle nous pouvons remplir nos corps.

Et toutes ces réactions inhabituelles décrites par des alchimistes étaient en fait les symboles de différentes étapes de la transformation spirituelle de l'homme.

Voici, par exemple, certains symboles alchimiques: les "carbones" sont les composants actifs de la réaction, "oxygènes" sont les composants passifs, les "azotes" sont le troisième type de composants — les facteurs comme les catalyseurs sont nécessaires pour la réaction. Et les "hydrogènes" sont les éléments ou états qui sont considérés en dehors de la réaction. Il s'agit d'où le terme *échelle des hydrogènes* provient.

Ainsi, en quoi consiste le concept de *l'échelle des hydrogènes*? Son postulat principal est que toutes les substances, les phénomènes, dans l'univers peuvent être classés dans un ordre selon leurs niveaux de grossièreté-subtilité. Sur cette échelle il y a une place pour les minéraux, les planètes, les étoiles, les différentes sortes d'aliments — des cadavres d'animaux que plusieurs personnes mangent — à par exemple, les fraises des bois. Sur cette échelle, il y a une place pour l'état des chakras, pour nos états émotifs, etc. C'est valable pratiquement pour tout. Les "hydrogènes" ont des valeurs numériques; ce qui permet de trouver des états témoins par lesquels nous pouvons évaluer notre avancement le long de l'échelle du grossier-subtil, c.-à-d., le long de *l'échelle des hydrogènes*.

Par exemple, le soleil du matin et sa lumière sont H-6; ils sont l'un des phénomènes les plus subtils de la nature.

Ou, prenons par exemple les émotions qui se produisent dans la floraison harmonieuse de la fonction reproductrice: la tendresse teintée sexuellement, l'amour pour les enfants, ces manifestations que nous voyons dans le jeu des

jeunes animaux, et l'état particulier de l'énergie quand s'ouvrent les bourgeons au printemps — tout cela est H-12.

Il y a un état très intéressant dans notre organisme — le plan énergétique du méridien chitrini (son autre nom est Brahmanadi, le méridien de l'Esprit Saint) — il est H-3, l'un des principaux états de l'Esprit Saint.

Et H-3 est très près de H-1. H-1 correspond au plan de la Conscience Primordiale, le Créateur.

Il est absolument impossible pour une personne vivant dans des états grossiers, ce qui concerne la majorité des gens, de changer immédiatement en l'état le plus subtil, de "plonger" dans les profondeurs du monde multidimensionnel, de connaître le plan primordial de l'univers, de connaître le Créateur! Ce n'est pas possible!

On peut seulement se déplacer graduellement le long *de l'échelle des hydrogènes*. En premier, on doit traverser cette partie de la voie du raffinement qui existe dans le monde matériel — et seulement alors pourrons-nous "plonger" dans d'autres dimensions spatiales.

Dans certaines écoles occultes, les étudiants pratiquent la sortie hors du corps matériel sans d'abord transformer leur nutrition pour une nutrition moralement et énergétiquement pure (c.-à-d. une nutrition sans prendre la vie d'êtres vivants), sans se débarrasser de leur grossièreté initiale (certains d'entre eux la renforcent même intentionnellement afin d'assujettir les autres et les contrôler; (ce qui est la caractéristique des écoles de magie noire). Si de tels étudiants

réussissent — où vont-ils? Ils se retrouvent dans le plan du bas astral, en enfer. Ils trouvent là la colère, le mensonge, la peur appartenant à ce plan. Ils deviennent confus, effrayés... En outre, ils développent pour ainsi dire des "relations amicales", avec des représentants de ce plan, très gênantes parfois. Plusieurs de ces personnes deviennent folles, en conséquence...

Par conséquent, le principe le plus important de la croissance spirituelle et de l'art spirituel, qui contribue au développement spirituel, est le principe de marcher sur la voie du raffinement de la conscience.

Dans l'art, l'homme peut devenir créateur, spectateur ou auditeur. Chacune de ces situations offre des possibilités favorables au développement.

Permettez-moi d'attirer votre attention sur le fait que toute œuvre d'art peut être évaluée selon l'échelle de la subtilité-grossièreté. Et chaque œuvre d'art de haute qualité devrait être employée pour l'harmonisation et le raffinement. Ou, du moins, elle doit montrer le chemin du *tamas* (c'est-à-dire, de la grossièreté, du manque d'éclat, de l'ignorance initiale) — au *rajas* (l'étape de la recherche active vers la lumière de la vérité, lorsque l'homme se transforme d'une personne faible et souffrante en celle de combattante) — au *sattva* (pureté, harmonie, subtilité) — et plus haut.

Par rapport à ce qui a été dit précédemment, permettez-moi de souligner que sur le chemin menant à la Perfection nous ne pouvons sauter l'étape du *sattva*. On ne peut devenir parfaits immédiatement, à partir du *tamas* ou *rajas*! Nous

ne pouvons "sauter par dessus" l'étape sattvique! Le chemin de l'amélioration, du développement de l'harmonie intérieure et de la capacité à aimer — est nécessaire pour chacun! Personne ne devrait penser "cela n'est pas pour moi, laissons les autres se livrer à cela, mais je vais atteindre la perfection d'une autre manière". Non! La loi de l'évolution de l'homme exposée, en particulier, par Krishna dans la Bhagavad-Gîtâ consiste dans l'avancement progressif dans les différents gunas (tamas, ragas, sattva) mentionnés ci-dessus, de sorte que l'on puisse en venir ensuite aux stades plus élevés de travail sur soi.

Avec l'aide de l'art, on peut également former de l'énergie et de la vigueur; ce qui correspond à la maturation de l'étape du rajas. Prenons le rock, par exemple. Danse non grossière et dynamique de la jeunesse — qui s'est opposé à cela? Les personnes du tamas, qui sont loin de la vraie, pure énergie! Ils sont en colère au sujet de tout ce qui est nouveau. Ce sont des personnes inertes et hésitantes qui manquent d'énergie elles-mêmes. Si elles avaient dansé le rock'n'roll ou des danses similaires dans leur jeunesse, elles vivraient des vies plus actives aujourd'hui.

L'énergie non grossière (vigueur) est très utile sur la voie spirituelle, car elle développe la puissance personnelle, nous permet d'accumuler la force qui peut être employée pour différents besoins, pour le travail méditatif, par exemple.

Ainsi, avec l'aide de la musique dynamique appropriée et de la danse dynamique on peut développer ces qualités manquantes.

Avec l'aide d'autres genres de musique et de danse, on peut maîtriser des états supérieurs:

calme, paix intérieure. (Hésychia; vous trouverez plus de détails sur ce sujet dans notre livre *Écopsychologie*).

La peinture, la poésie, les différents types d'art d'Orient tels que l'ikebana, "les paysages philosophiques", etc. peuvent également être utiles pour la maîtrise de ces états.

Oui, nous devons maîtriser le calme et pas seulement l'énergie; c'est essentiel sur le chemin spirituel! Autrement dit, on doit devenir universel: être capable de nous détendre pour être au maximum lors d'activité si nécessaire.

Avec l'aide des œuvres d'art, on peut également exercer une influence énergétique sur le public.

Il y a plusieurs possibilités de ce genre. L'une d'entre elles est les icônes. Plusieurs personnes savent par expérience que grâce à des icônes on peut recevoir des flux d'énergies subtiles. Différentes icônes transmettent différents flux — différents par leur intensité et par leur niveau de subtilité-grossièreté. En passant, j'ai vu des icônes de certains pseudo saints qui rayonnaient des énergies très grossières et diaboliques...

Il y a également des images qui ne sont pas des icônes, mais qui rayonnent des énergies. De telles images sont nécessairement créées par un artiste fort. Par exemple, telles sont les peintures de Nicholas Roerich. Toutes ces peintures peuvent être évaluées selon *l'échelle des hydrogènes*, et des valeurs numériques correspondantes peuvent y être assignées. Procédant de cette façon, on peut affirmer que les peintures de Roerich sont rajas. À un certain

stade de développement, elles peuvent avoir une influence positive forte, mais plus tard elles n'ont plus un tel effet.

Il peut y avoir une influence plus directement dirigée par l'art — une influence non pas sur l'homme dans son entier, mais sur ses structures bioénergétiques concrètes. Par la musique, le chant, ou la danse, on peut induire des états résonnants dans certains chakras des auditeurs ou des spectateurs, ou dans certains méridiens. En particulier, ces structures peuvent être développées simplement en laissant entrer en elles les vibrations venant de l'artiste.

Par exemple, si on écoute un chanteur qui se concentre dans l'anahata, alors nos anahatas s'harmonisent passivement avec son anahata et cela produit l'état émotif correspondant.

Ce phénomène s'appelle le svara; c'est un mot Sanskrit. Il existe un livre de *musique indienne* de R.Menon: *La Magie du Raga*. Il décrit le svara comme un phénomène mystique dont le mécanisme n'a pas encore été compris. En fait, le mécanisme du svara consiste dans le travail de l'interprète avec les structures bioénergétiques. L'artiste dirige simplement la concentration de sa conscience dans un certain chakra ou dans toute autre structure d'énergie, et si cela est fait de manière assez forte les auditeurs entrent en état de résonance.

Le même mécanisme fonctionne dans la danse quand nous observons une danseuse qui possède la maîtrise du svara.

Il est assez intéressant de noter que par des sons produits par des instruments de musique

l'on puisse créer des états résonnants dans les chakras et les méridiens des auditeurs. Un exemple de cela est le tango d'Oscar Stroke, le "roi du tango". Il a empiriquement constaté cet effet et a créé ses compositions musicales de sorte que toutes les notes dans ses tangos affectent le vishudha, en l'activant. En raison de cela, les vishudhas des auditeurs deviennent "débordés"; sa musique a évoqué des états émotifs piquants et forts d'extase et de joie.

Maintenant il y a également des musiciens qui n'emploient aucune note qui causerait la résonance dans le chakra de la tête. Pour les auditeurs une telle musique est relaxante, remplie de fraîcheur, particulièrement pour les personnes travaillant intellectuellement.

... Les chercheurs spirituels qui se sont établis dans l'état de sattva, qui veulent se débarrasser de la possibilité d'entrer dans des états émotifs grossiers — peuvent essayer d'employer la méthode de laya.

Il y a une voie de yoga appelé laya yoga. "Laya" signifie la disparition, dissolution de soi dans l'harmonie de l'Absolu. Cela implique de faire taire le mental, qui réside dans le chakra principal de la tête, ajna — de sorte que l'organisme puisse commencer à agir non pas sous le contrôle de notre propre volonté, mais sous celle de Dieu. Un exemple de cela est la danse spontanée exécutée dans l'état de la méditation latihan, qui est l'exemple le plus typique de la formation en laya yoga.

Il existe d'autres méthodes. Par exemple, on peut "utiliser le laya", sa main tenant une tige de sourcier, et ce servir de cette tige afin de

découvrir ce qui ne peut être vu par les yeux ou être entendu par les oreilles: pour obtenir des réponses au sujet des gisements de minerais ou au sujet des lignes de communication souterraines, effectuer un diagnostic médical, et aussi faire beaucoup d'autres choses. La radiesthésie est également une forme particulière de laya yoga.

De la même manière, on peut apprendre à peindre avec sa main comme si elle peignait par elle-même à l'aide d'un crayon ou d'un pinceau. On peut aussi de la même manière apprendre à écrire des textes... Dans tous ces cas, la main est contrôlée par un esprit, et si l'homme le mérite, alors ce peut être l'Esprit Saint.

J'ai mentionné au sujet de la danse qu'il y a des méthodes spéciales qui peuvent aider à apprendre, à préparer le corps au laya. Par exemple, si les bras sont dans les airs, alors il est plus facile pour le corps de commencer à bouger, pour l'épine dorsale de se mouvoir. Alors, cela devient très facile! Au contraire, si les bras pendent vers le bas, alors il est difficile de commencer à danser dans cet état.

C'est la même chose en ce qui concerne n'importe quelle application de l'art où l'on veut appliquer le principe du laya: il faut connaître les principes de base, maîtriser le domaine dans une certaine mesure. Par exemple, afin de peindre, on doit être capable de mélanger des couleurs, pour les appliquer sur la toile ou le papier. Naturellement, pour danser on doit connaître les principes de la plasticité du corps. Bien sûr, on doit pouvoir tenir un stylo pour écrire avec lui.

En ce qui concerne la pratique du laya, je dois avertir les lecteurs au sujet du besoin d'avoir une attitude non critique envers ce que nous faisons dans cet état. La perte d'attitude critique peut facilement créer des drôles de réactions. Cela se produit quand on viole les principes éthiques, car l'éthique est la base de l'harmonie. Au contraire, si notre éthique est correcte alors l'harmonie avec tout et tous, y compris Dieu, peut devenir parfaite.

... Avec l'aide de l'art, on peut également stimuler le processus intellectuel. Pensons: à comment réaliser cela?

<http://stores.lulu.com/spiritualheart>
<http://www.spiritual-art.info>
<http://www.swami-center.org>
<http://www.pythagoras.name>
<http://www.atlantis-and-atlanteans.org>
<http://www.new-ecopsychology.org>
<http://www.teachings-of-jesus-christ.org>
<http://www.godteachesus.org>
<http://www.beautyislam.org>
<http://www.purebuddhism.org>
<http://www.godspeakstoday.info>
<http://www.native-american-spirituality.info>
<http://www.path-to-tao.info>
<http://www.sathya-sai-baba.org>
<http://www.aquarian-age.org.ua>
<http://www.encyclopedia-of-religion.org>

*Design –
Ekaterina Smirnova.*